

memoria libertaria

Margarita Rocha Mata y la Antología poética *Musas Cautivas*

El noviembre pasado, asistí como invitada a unas jornadas de Memoria Histórica en el municipio de **Icod de los Vinos**, en Tenerife; me ilusionó ver en el cartel que nos acompañaría el día de la mesa de debate, el cantautor Andrés Molina, con un recital musical: **Poemas cautivos**. Fue una hermosa manera de volver a encontrarme con “Musas Cautivas”.

Antes de cantar Andrés Molina, el profesor Sergio Millares dio una interesante conferencia sobre el sistema represor y penitenciario franquista en Canarias. Terminó proyectando la foto de la boda de **Margarita Rocha Mata con Néstor Mendoza**. Curiosamente, no hubo alusión alguna a su papel protagonista en la conservación y protección de la antología de *Musas Cautivas*. Al menos yo, gracias a que se proyectó esa imagen en ese acto, conocí, gracias a la historiadora Raquel Pérez Brito, que existe una novela que ficciona la vida de la pareja anarquista basada en esa misma imagen¹.

Recuerdo que la primera vez que escuché hablar de esta historia, fue cuando estudiaba la carrera, pero fuera de las aulas. Pasaron muchos años y dejé esta historia en un olvido, del que la sacó un compañero de la CNT, al que yo no conocía y que me escribió interesado por esta aventura de Margarita Rocha. Le mandé la información que sobre ella tenía y le puse en contacto con la gente de Tenerife que pensé que podía orientarle mejor que yo, que desde la península y con otras cosas por el medio, no podía dedicarle mucho más.

En 2023, trabajando en un proyecto de Memoria Histórica de Canarias, de nuevo me reencontré con el libro clandestino mientras consultaba los fondos de la Biblioteca de mi pueblo y escribí

un breve texto para la revista del **Ateneo Al Margen**. En ese texto comenzaba también hablando de mi olvido sobre la relación de Margarita Rocha y la obra *Musas Cautivas*. Por tanto, aprovecho esta oportunidad de revisar dicho texto, para corregir algunos errores cometidos por mi mala memoria y mis prisas y además para precisar algunos datos.

Existen tantas historias maravillosas y muchas de ellas, pasan a veces por tu vida en tantas ocasiones. Cuando comencé a investigar, estudié el caso de Margarita Rocha Mata, una de las referentes del anarquismo tinerfeño que fue encarcelada en Tenerife en el año 1936 por participar en el intento de resistencia antifascista en la isla de Tenerife que dio pie al Consejo de Guerra de los actos que los franquistas denominaron la «Conspiración de Los Campitos». Y aún así, no dediqué ni un instante a su relación con esta obra que ya entonces había olvidado. Lo digo porque me parece importante reconocer también mis propios olvidos y silencios.

Margarita fue una militante libertaria nacida en el municipio de Puntagorda, La Palma, en 1914. En la capital de la isla, conoció a principios de los años 30 al que fue su compañero de vida en esa primera etapa, Néstor Mendoza Santos, éste era 3 años mayor que ella y trabajaba como torcedor de tabaco en Santa Cruz de La Palma. Juntos se iniciaron en el movimiento anarquista formando parte de la Agrupación Anarquista de Santa Cruz de La Palma.

No sé puede precisar el año en que decidieron trasladarse a Tenerife, pero en el año 1936 ya era vecina de Santa Cruz de Tenerife, el golpe militar del 18 de julio le sorprende allí. Sabemos que junto a otras compañeras fue encausada en el Consejo de Gue-



Margarita Rocha Mata y Néstor Mendoza.

rra por la «Conspiración de Los Campitos» (el conato de resistencia antifascista organizado por el movimiento libertario tinerfeño en la zona de los Campitos en la capital provincial), cuando tenía 28 años de edad. Fue detenida por los fascistas acusada de «elemento de enlace con los extremistas» por ayudar a difundir Hojas subversivas dentro del cuartel con otra compañera inculpada: **María Luisa Hernández Ramón**. Ambas fueron condenadas como culpables a una pena de 26 años y 8 meses de prisión.

Fruto también de la persecución y represión despiadada y sangrienta al movimiento libertario tinerfeño tras el 18 de julio del 36, su compañero Néstor Mendoza también cayó preso, a él lo metieron en Fyffes (5 naves de un almacén de una empresa de exportación británica de plátanos cuyos dueños ofrecieron a los franquistas como centro de detención y prisión improvisada en la capital de Tenerife). Néstor fue uno de los 5 fusilados, por aquel conato de resistencia tinerfeña. La noche antes del ▶

asesinato de Néstor, contrajeron matrimonio en la cárcel.

Al salir de prisión en 1943, después de pasar encarcelada 6 años y medio, entre la prisión tinerfeña y la provincial de Las Palmas de Gran Canaria, Margarita sacó un manuscrito elaborado por los presos canarios antifascistas que se encontraban en varias prisiones franquistas: Prisión Costa-sur Fyffes, Gando, Cárcel Modelo de Valencia, Prisión Provincial de Santa Cruz de Tenerife. Rocha logró conservar y llevar con ella a Venezuela cuando emigró, el pequeño cuaderno que contenía el laborioso trabajo de los represaliados. Ese hermoso documento era un poemario dedicado a ella y a las otras compañeras que resistieron, inspiraron y acompañaron la lucha por la libertad y contra el fascismo en Canarias, su título era: **Antología de Musas Cautivas**.

El texto fue compilado por José Perdomo, también preso en la prisión lazareto de Gando por pertenecer a CNT. El 1 de julio de 1940 dedicó la *Antología de Musas Cautivas* a un grupo de compañeras anarcosindicalistas que se encontraban en la cárcel, estas eran: Nélida Hernández Dorta, Carmen Goya Hernández, María Luisa Hernández Remón, Margarita Rocha, María Culi y Mercedes López Calzadilla. Junto a sus nombres incluyó las siguientes palabras: “y otras compañeras que corréis la misma suerte os dedico esta antología, como prueba indisoluble de nuestro compañerismo”.

En la antología participaron presos de los campos de concentración de Canarias; autores antifascistas de todo signo político, salvo comunistas; anarquistas, socialistas y otros republicanos. Fueron 6 los compañeros libertarios que escribieron en esta antología: José Perdomo (jornalero de Tenerife, al que se le atribuyen los poemas firmados con los pseudónimos: Cos-

me y Emsoc), Francisco Silvestre Infante (maestro de obras y ma-són tinerfeño, publica textos desde Fyffes y desde la Cárcel Modelo de Valencia), Francisco Calcines Gutiérrez (vecino de Las Palmas), Alfonso Gutiérrez Santiago (tinerfeño que participó escribiendo en el periódico libertario *En Marcha*), Antonio Rodríguez Betancourt (barbero que residía en Santa Cruz de Tenerife) y Manuel Acosta Felipe (tabaquero, vecino de Santa Cruz de La Palma, que participó en la resistencia antifranquista palmera conocida como la Semana Roja).

Debo destacar, que como bien se señala en el estudio histórico de la obra *Musas Cautivas*, fue una obra concebida principalmente para homenajear y reivindicar el papel de las mujeres, ya fueran compañeras, novias, madres o hijas de los reclusos (Millares Cantero, S. y Mederos, A., 2007, p. 61). De esta manera en las páginas de esta antología aparecen dos poemas dedicados a dos de las compañeras libertarias: Margarita Rocha, escrito por Antonio Rodríguez Betancourt y a Nélida Hernández Dorta, firmado por Cosme, un pseudónimo atribuido a José Perdomo.

Gracias a Juan Torres Rocha, hijo de Margarita, quien lo conservó, este manuscrito pudo regresar y ser publicado por primera vez en Canarias en el año 2007. La publicación consta de dos volúmenes: la reproducción exacta del documento, con sus textos manuscritos y los dibujos que acompañaban los poemas y un estudio que contextualiza, tanto la vida de Margarita Rocha como de los autores del poemario y se encuentra publicada gracias a una iniciativa del Centro de la Cultura Popular Canaria (2007). ■

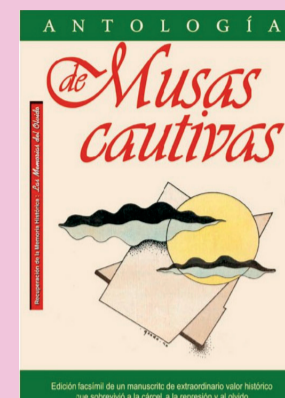
¹ Ruiz Caballero, Carlos, 2024, *Retrato del Fin del Mundo*, Alba Editorial.

Yanira Hermida Martín

LO DE SIEMPRE DE MOMENTO

Antes que el intelectual, prefiero siempre al obrero, pues por regla general, salen buenos compañeros y con bastante moral. Hace poco a esta prisión, un mediquillo ha llegado, comunista de salón, servido de buen criado como ellos así son.

Encontré el campo abonado su política ha extendido, a unos ha rebajado a otros los ha quitado por no ser de su partido. Están siempre disfrazados enaltecen la virtud, y son unos descarados, que odiando la esclavitud tienen hombres de criados. Es precioso propagar y recoger los desechos, pero es bueno recordar, para contrastar los hechos con la forma de pensar.



Es muy bonito pintar, panorama de ilusión, y en el momento de actuar, hacerlo siempre tan mal para llamar la atención. Antes que al intelectual, prefiero siempre al obrero, pues por regla general, salen buenos compañeros y con bastante moral.

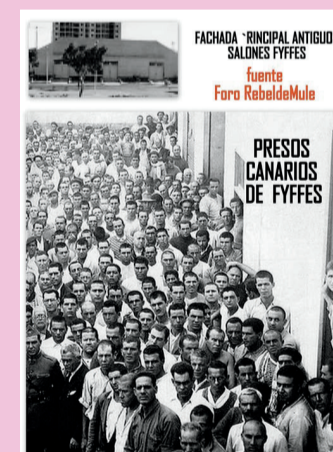
Prisión provincial de S/C de Tfe. 5 de junio de 1942

Manuel Acosta Felipe

AMOR EN CADENAS

Lagrimitas como perlas llora mi novia morena porque se consume sola y yo no puedo ir a verla. Ayer vino con mi madre. La vi detrás de la reja y quería sonreírse y disimular la pena. Como si yo no tuviera ojos en el alma mía para ver cómo lloraba por adentro y por afuera. Prendida de sus pupilas iba gritando la queja. Los gritos se retorcián al borde de sus ojeras.

Francisco Calcines Gutiérrez



Centro de estudios libertarios

Desde 1986 recopilando, ordenando, conservando y divulgando la documentación referente al movimiento libertario

www.fundacionssegui.org

fss@fundacionssegui.org

MADRID

BARCELONA

VALENCIA