

memorialibertaria

2º Homenaje a la lucha antifranquista en Getafe: "A quienes lucharon por la libertad"

Celebrado el pasado 23 de noviembre y convocado por el Encuentro Estatal de Colectivos de Memoria Histórica y de Víctimas del Franquismo, el Foro por la Memoria de la Comunidad de Madrid, el PCE de Getafe y CGT SOV Madrid Sur.

Más de un centenar de personas participaron en el homenaje que comenzó con una ofrenda floral a Francisco Gascó "El Berenjena", trabajador de CASA y miembro de la guerrilla urbana que siguió combatiendo con las armas al franquismo tras la guerra, fusilado en 1946 después de su captura y brutal tortura. Tras el reconocimiento a este luchador, nos dirigimos al edificio de la actual biblioteca municipal que albergó una de las más crueles cárceles durante la guerra y los primeros años del franquismo donde cientos de personas de los pueblos del sur de Madrid sufrieron cautiverio, hambre, enfermedad, torturas y asesinatos. En esta cárcel estuvo presa Rosario Sánchez "La Dinamitera", inmortalizada por el poema de Miguel Hernández. Y por ese motivo, el acto estaba especialmente dedicado a la memoria de las personas que sufrieron la cruel represión franquista y en particular a Rosario Sánchez. Tras las intervenciones de los colectivos convocantes y el recital poético, se procedió a dar un diploma (la Medalla de la Libertad) a la familia de Rosario, representada por su hermana y una sobrina. A continuación se procedió a colocar una placa provisional en la fachada de edificio donde se recordara su infausto pasado, a expensas de que en el futuro se logre que el Ayuntamiento lo reconozca de manera pública y definitiva. Y para terminar contamos con la actuación de Michel y Ernesto de "Canallas" que interpretaron varias canciones antifascistas. Un acto emotivo, unitario de distintas sensibilidades, de reconocimiento a quienes dieron su libertad y su vida luchando contra el fascismo, que se repite por segundo año y que los colectivos convocantes pretendemos repetir en los próximos años.

INTERVENCIÓN DE CGT

Hablo en nombre de la Confederación General del Trabajo y en la memoria de la militancia confederal y libertaria, de los miles de mujeres y hombres que sufrieron la criminal represión del régimen fascista y genocida de Franco, junto otras muchas personas de todas las ideologías de la izquierda (comunistas, socialistas, republicanas...).

Hemos venido a este acto ante la antigua cárcel de Getafe -uno de los muchos centros que el régimen genocida de Franco utilizó para encarcelar y asesinar a personas cuyo único delito era pertenecer a organizaciones sindicales o políticas de izquierda- para reivindicar VERDAD, JUSTICIA Y REPA-



RACIÓN para todas las víctimas del franquismo.

El régimen franquista fue desde el primer momento de su preparación un régimen genocida que llevó a cabo un plan sistemático para la aniquilación física de miles de personas, un genocidio ideológico llevado a cabo de manera cruel e inmisericorde.

La magnitud de los crímenes del franquismo lo puede calificar sin duda como un régimen genocida y por tanto todos sus crímenes deben ser considerados de lesa humanidad, imprescriptibles y deben ser debidamente investigados, juzgados y sus víctimas honradas y resarcidas sin que quepa lugar ninguna ley de amnistía ni impunidad para los asesinos.

- 143.000 personas desaparecidas forzadas, asesinadas y enterradas en cualquier cuneta o fosa clandestina a lo largo y ancho del país. Lo que nos hace figurar con el dudoso honor de ser el segundo país del mundo con el mayor número de desapariciones forzadas tras Camboya.

- 190.000 personas ejecutadas previa escenificación de un juicio farsa de acuerdo a una legalidad criminal y unos tribunales ilegítimos formados por verdugos y asesinos.

- Miles y miles (incontables) muertos por el hambre, el frío, las enfermedades o las palizas y torturas en los más de 300 campos de concentración creados por el franquismo.

- 30.000 niños y niñas robados a sus madres y entregados a instituciones religiosas o familias adeptas al régimen.

- 1.000.000 de personas sufrieron condenas de prisión y trabajos forzados durante la guerra y los años posteriores. Fueron utilizadas como mano de obra esclava para el enriquecimiento de las

empresas y familias que apoyaron el golpe y son el origen de muchas de las grandes fortunas del país.

Todos estos crímenes fueron silenciados y ocultados por el franquismo que tuvo 40 años de dictadura para hacer desaparecer muchas pruebas y reescribir la historia de acuerdo a sus intereses, presentando este genocidio como una lucha entre hermanos, igualando a víctimas y verdugos.

Para vergüenza de una sociedad que se dice democrática estos hechos no han sido reconocidos ni investigados por ningún gobierno tras la muerte del dictador. La llamada TRANSICIÓN supuso un nuevo muro de silencio y olvido de estos crímenes. Los mismos genocidas que habían perpetrado estos crímenes siguieron en sus puestos sin ninguna depuración ni castigo, disfrutando de los bienes robados durante la dictadura y en puestos de dirección del Estado, del Ejército, la Policía o la Magistratura.

En nuestro propio pueblo, en Getafe, muy pocas personas conocen la historia nefanda de este edificio, demostrando que el trabajo de ocultación de sus crímenes por el régimen franquista y la posterior desmemoria de todos los ayuntamientos de la democracia ha funcionado correctamente.

Por eso son tan importantes actos como éste, donde reconozcamos y honremos a quienes lucharon abnegadamente y lo dieron todo, hasta su libertad o su vida, para lograr ese mundo nuevo que llevaban en sus corazones.

¡VERDAD, JUSTICIA Y REPARACIÓN!

CGT SOV Madrid Sur



El exilio de la libertad

Quiero invitaros a una exposición: "El exilio de la libertad, 1939-1975. La obra cultural del movimiento libertario español en Francia". La podéis visitar durante este mes de diciembre en la Biblioteca Pública de Valencia. Si la queréis llevar a vuestra Regional o Federación Local, no tenéis más que solicitarla al correo de memoria libertaria (cg@memorialibertaria.org).

La exposición la hemos realizado entre la Confederación General del Trabajo y la Fundación Salvador Seguí. No es la primera vez, ni será la última, que colaboramos. Realizamos en 2006, la exposición "La Revolución Libertaria. 70 aniversario del 19 de julio de 1936". En 2009, la exposición "La muerte de la libertad. Represión franquista al Movimiento Libertario" y, en 2011, la exposición "100 años de anarcosindicalismo".

No sé si sabéis que la CGT forma parte del Patronato de la Fundación. En la última reunión propusimos organizar la exposición "El exilio de la libertad" y la CGT la acogió de forma entusiasta.

¿Por qué esta exposición ahora? Porque este año se conmemora el 80 aniversario del exilio de 1939 y era necesario reivindicar el exilio de los libertarios, uno de los grandes olvidados por la historia oficial.

"Porque hay al menos dos historias, la de los historiadores y la de la memoria colectiva. La interpretación que ha dado la historiografía académica, no ha coincidido la mayoría de las veces, con la visión que tiene el pueblo de su propia historia" (Jacques Le Goff).

Y nuestra historia la reivindicamos con una exposición que muestra lo más desconocido, la gran obra cul-

memorialibertaria

tural que realizó la militancia confederal, hombres y mujeres que a pesar de las condiciones inhumanas con que fueron recibidos, fueron capaces de sobreponerse y llevar adelante sus vidas, al mismo tiempo que creaban espacios de sociabilidad y de resistencia, donde generaron una actividad política y cultural impresionante: crearon colectividades (como Aymare); organizaciones solidarias (como Solidaridad Internacional Antifascista); editoriales, periódicos y revistas (la lista sería interminable); grupos de teatro (Iberia y Mosaicos Españoles, entre otros), ateneos (Centro de Estudios Sociales y Económicos de París, Ateneo Español de Toulouse y Colonia Española de Béziers), bibliotecas obreras y fiestas, una anual dirigida a los niños y niñas (La primera Fiesta del Niño celebrada en el exilio en recuerdo de las que se realizaban durante la Revolución Española, fue en Montauban el 1 de enero de 1951).

Y también se celebraba otra fiesta muy importante para conmemorar el 19 de julio de 1936, inicio de la revolución libertaria. Sin olvidar las realizaciones magníficas en la prensa y cubiertas de libros de ilustradores como "Bartoli", "Call", "Guillember", "Lamolla", "Gallo", "Argüello", etc.

Pero, sobre todo, hay que señalar que las mujeres libertarias tuvieron un papel destacado en todas estas realizaciones desarrolladas en Francia. La organización Mujeres Libres, en 1964, se reconstruyó en el exilio gracias al tesón de compañeras como Suceso Portales y Sara Berenguer, entre otras.

Precisamente, en el exilio los anarquistas y las anarquistas trataron de conservar su memoria como elemento de identidad colectiva. El acontecimiento capital para la construcción de una memoria en el exilio fue la fecha del 19 de julio de 1936, el día en que el pueblo en armas se opuso a los militares sublevados, comenzando la Revolución Social, la posibilidad de convertir en realidad el sueño del comunismo libertario. Por eso en Francia cada año se conmemoraba esta fecha con un mitin y una fiesta con bailes, actividades artísticas y musicales. Incluso ahora, en la actualidad, se celebra en algunos lugares.

La exposición "El exilio de la libertad" la hemos centrado en Francia, porque fue la puerta de entrada del éxodo masivo del pueblo que perdió la guerra. Como "La Retirada" es conocida en Francia. Después, muchos de los exiliados se fueron embarcando hacia América Latina.

La exposición consta de 17 paneles, tipo "roll up" autoenrollables, que va a permitir que viaje con facilidad por todo el territorio de la Confederación.

1. Cartel y créditos
2. Presentación
3. Campos de concentración
4. Ateneo Español de Toulouse
5. Centro de Estudios Sociales y Económicos de París
6. Colonia Española de Béziers
7. Solidaridad Internacional Antifascista
8. Un teatro en el exilio

9. Grupo Artístico Iberia (Toulouse)
10. Mosaicos Españoles (París)
11. Ilustradores en el exilio
12. Editoriales
13. La prensa
14. Libertarias
15. Una fiesta para la infancia
16. Versos libres

El exilio es una de las mayores desgracias que le puede ocurrir al ser humano, porque lo desarraiga. Le quita todo lo que tenía, lo separa de su tierra, de la familia, de las amistades y le obliga a replantearse toda su vida de nuevo.

Ha habido muchos exilios, y esta lacra, como todos y todas sabemos, continúa en la actualidad. Los pueblos, sobre todo los pobres, siguen huyendo del hambre, de la guerra y del miedo.

Cuando se habla del exilio, se suele asociar al exilio de los intelectuales. Por eso, nosotros hacemos hincapié en la importancia del exilio obrero, porque fue más numeroso. Eran obreras y obreros los que salían huyendo del fascismo. Aquí contamos el paso de la frontera y lo mal que fueron recibidos, siendo encerrados en los campos de concentración de las playas alambradas galas, constituyendo los libertarios el grupo más multitudinario de los exiliados en Francia.

Como a la anarquía se la puede considerar como poesía en acción, muchos libertarios y libertarias se transformaron en poetas. Sus versos libres constituyen una aportación a la memoria colectiva del Movimiento Libertario exiliado en Francia.

Nombres franceses han grabado ¡para siempre!, los españoles en su corazón.

Argelès-sur-Mer, Le Barcarès, Gurs, el maldito Brams, el infernal Vernet, Colliure (castillo de la muerte), Rivesaltes (revoltijo de mujeres hispanas para pasto de senegaleses), el tejat de Les Milles, donde la mugre y el dolor alcanzaron lo ilimitado, Sant Cyprien, Viller les Pots...

Campos de concentración con que Francia sembró su territorio para ahogar, en oprobio, el pensamiento hispano.

Fragmento de "Dolor", Miguel Giménez Igualada, 1944

También hemos preparado un pequeño libro. Con esta publicación queremos homenajear a los miles de hombres y mujeres, militantes de las organizaciones libertarias, que sufrieron las penalidades del exilio y fueron capaces de generar la cultura de la solidaridad que les ayudó a sobrevivir en tierra extraña.

En estas páginas damos un repaso sucinto a las múltiples iniciativas que desarrollaron en el terreno artístico, cultural y social. Hemos añadido dos capítulos que no se recogen en la exposición, por no hacerla farragosa. Uno dedicado a la cultura generada en los campos de concentración, y otro dedicado a las bibliotecas obreras. Nuestra intención es que este libro sirva de guía que acompañe la exposición "El exilio de la libertad".

Victor Benavides y Rafa Maestre (Fundación Salvador Seguí y comisarios de la exposición)

Recordando a Francesc Ferrer i Guardia, Francisco Ascaso y Buenaventura Durruti en el cementerio de Montjuïc



Como cada año, el 17 de noviembre de 2019, nos volvimos a reunir convocados/as por Antonina Rodrigo. En esta ocasión contábamos con la presencia de Colette Durruti y de Paul Gambier Esgleas, familiares de Buenaventura Durruti y Federica Montseny. Antonina Rodrigo presentó el acto e intervinieron Laura Vicente, Paul Gambier y Manel Aisa.

Todas las intervenciones giraron en torno a la idea de que lo nuevo nace del cascarón viejo y que estos homenajes no son solo una rememoración nostálgica del pasado, sino la constatación de que el anarquismo cambia con el tiempo y el contexto.

A pesar de nutrirse de la tradición anarquista en busca de inspiración, el movimiento anarquista actual difiere de la visión libertaria de hace cien años, incluso de hace cuarenta años, y así debe ser puesto que hacer de las ideas anarquistas algo monolítico es la antítesis del propio anarquismo. Desde esta mirada tienen vigencia los tres hombres (y con ellos miles de mujeres y hombres anarquistas del pasado) que recordamos en el cementerio de Montjuïc.

Ferrer y Guardia, Ascaso y Durruti murieron de forma violenta y esas muertes simbolizaron su lucha:

Francesc Ferrer y Guardia fue una persona consciente de que en el anarquismo

era primordial el compromiso ético, es decir, que no se podían alcanzar unos objetivos acordes con los valores anarquistas tomando caminos que los contradijeran. Esa dimensión ética convertía la cultura y la educación en elementos fundamentales y, por ello, fue ejecutado Ferrer y Guardia, en 1909, en Barcelona.

La reacción de las clases populares contra el golpe de Estado de julio de 1936 llevó a Francisco Ascaso y Buenaventura Durruti a actuar en su contra y a participar en la Revolución puesta en marcha el 19 de julio. Ascaso murió el día 20 durante el asalto al cuartel de Atarazanas en Barcelona. Las milicias, el «pueblo en armas», asumieron la lucha contra el bando insurrecto y entre quienes murieron estuvo Durruti el 20 de noviembre de 1936 en Madrid.

El movimiento anarquista ha cambiado mucho con el paso del tiempo, como se remarcó en el acto de homenaje. Lo que no cambia es su compromiso contra la dominación, término que incluye una gran cantidad de expresiones y de formas de opresión, exclusión y control (entre las que podemos destacar hoy, por su actualidad, los nacionalismos y patriotismos de cualquier tipo o la construcción de nuevos estados). El rechazo a la dominación da lugar a incontables focos de resistencia

individual y colectiva que implican la lucha contra la represión y la falta de libertad de cualquier sistema político, de cualquier gobierno (o govern).

Por todo ello, se recordó un texto de 2004 de una mujer norteamericana, conocida como Starhawk (su nombre real es Miriam Simos, escritora y activista anarquista, autodenominada bruja, que es conocida como teórica del neopaganismo y del ecofeminismo):

«Podría elegir no aplicar la palabra "anarquismo" a mis propias ideas, pero creo que usarla tiene un valor, el mismo valor y el mismo razonamiento que me han llevado a llamarme bruja todos estos años. Y es que cuando hay una palabra con una gran carga implícita, que suscita tanta energía, es señal de que transgredes un terreno que los árabes del poder no quieren que pises, que empiezas a pensar lo impensable, a mirar tras la cortina [...], reclamar la palabra "Anarquismo" sería como arrancarles el garrote que usan para golpearnos, con el mismo que no quieren que cuestionemos el poder en profundidad».

Laura Vicente