

# MUJERES LIBRES. OTOÑO 1938

dos en torno al grupo de *L'en-dehors* y de los grupos afinarios franceses y belgas a los que los anarquistas españoles conocen en sus exilios durante la dictadura de Primo de Rivera a través de la potente confederación de Grupos Anarquistas de Lengua Española residentes en Francia que llegan incluso a realizar varias publicaciones<sup>2</sup>. Las traducciones de los textos culturales, naturistas, nudistas, pacifistas, esperantistas, etc. no se hacen esperar y aglutinan en su entorno a una juventud deseosa de nuevas ideas que conformen las prácticas anarquistas que acompañan al clandestino sindicalismo organizado. En España se establecen en torno al grupo Sol y Vida del Ateneo Naturista Ecléctico, el grupo Verdad de Collblanc-La Torrassa o los grupos anarcoindividualistas de la calle Premià, también de Sants y varios más. Se publican las revistas *Ética*, *Iniciales*, *Pentalfa*, *Eugenia*, y varias más, portavoces de las nuevas ideas.

También son antinatalistas los grupos cercanos a las publicaciones valencianas en torno al doctor Pastor editor de *Estudios* y sus colecciones de libros y revistas, un verdadero arsenal contraceptivo, pero también de difusión de las formas de vida comunitarias, el vegetarianismo, y el naturismo. Esta tradición ligada a la planificación familiar y a la ilustración sobre el

propio cuerpo, impensable en otras propuestas políticas y sindicales, hará que dentro del anarcosindicalismo español puedan encauzarse propuestas muy radicales, insertas en otros países dentro de la militancia feminista pero que en España se vehicular a partir del anarquismo. Son colaboradores de la revista los médicos Isaac Puente, Félix Martí Ibáñez, Serrano, Ferrándiz y Castro. Bajo el título de Ediciones Estudios se publican en España multitud de obras sobre sexualidad. De las traducciones del portugués y francés se encarga José Elizalde, secretario de los grupos de la FAI y activo organizador del grupo Sol y Vida del Clot y miembro del grupo editor de *Ética*.

Las feministas españolas encontrarán dentro del anarcofeminismo, como lo habían hecho Emma Goldman, Voltairine de Cleyre y varias más, un medio libre en el que poder hablar, escribir y pensar. El arco abarca desde las pioneras Claramunt, Mañé o Belén Sárraga a las anónimas sindicalistas de fábrica, para llegar a la generación de los años treinta que dará lugar a Mujeres Libres. Son un grupo que aúna doctoras, trabajadoras textiles, intelectuales o secretarías. Mujeres Libres no es solo un grupo de mujeres anarcosindicalistas, sino que son un grupo de mujeres que abre su espacio en un país atrasado y con un largo recorrido de repre-

sión y criminalización del cuerpo de las mujeres. Su labor, como ninguna otra, está aún por valorar y analizar, y sus vidas siguen siendo anónimas.

La organización Mujeres Libres, nacida dentro de los círculos del sindicalismo confederal español, recoge buena parte de los postulados y las prácticas preconizados por la prensa y los grupos afinarios anarcosindicalistas<sup>3</sup>. La trayectoria de incluir a las mujeres dentro del llamado "problema social" acompaña a los congresos y sesiones ácratas culminando en Zaragoza (1936) en que se define el Comunismo Libertario. Sobre la mujer y la familia afirman: "Como la primera medida de la revolución libertaria consiste en asegurar la independencia económica de los seres, sin distinción de sexos, la interdependencia creada entre el hombre y la mujer desaparecerá con él. Se entiende, por tanto, que los dos sexos serán iguales, tanto en derechos como en deberes"<sup>4</sup>.

Mujeres como Concha Liaño, miembro del grupo naturista Sol y Vida dentro del Ateneo Naturista Ecléctico del barcelonés barrio del Clot, explicaba que a veces los compañeros no podían abandonar su educación sexista: "Los compañeros muy anarquistas, pero en cuanto a la mujer igual de machistas que el resto. Ellos no aceptaban,

pero nosotras los sacudimos". Pura Pérez pertenece al mismo grupo ateneístico y frecuentan las excursiones los alumnos de la Escuela Natura del Clot, son Diego Camacho, Federico Arcos, Liberto Sarrau y varios más.

Militantes como Rosario Dulcet, activa conferenciante, Pilar Grangel, pedagoga y articulista, Matilde Escudé, Pura Pérez, Libertad Ródenas, Áurea Cuadrado, Soledad Estorach y muchas más se integraron en la organización femenina sin dejar su militancia sindical.

Lucía Sánchez Saornil participó en las importantes jornadas de huelga de la compañía telefónica de Madrid, como relata en escritos posteriores, para pasar más tarde a crear en abril de 1936 una revista destinada a las mujeres. Saornil desarrollaba ya tareas periodísticas en muchas revistas del entorno libertario. Pero pronto vio la necesidad de crear una organización específicamente femenina que diera respuesta a las nuevas preguntas sobre el papel de la mujer en la sociedad de los años treinta. Son sus cómplices la doctora Amparo Poch y Gascón que desarrolló una fructífera labor como médica antes de pertenecer al grupo y Mercedes Comaposada. Son las integrantes del núcleo madrileño que se pondrán en contacto con sus compañeras barcelonesas del Grupo Cultural Femenino que perciben la

misma problemática en torno al rol de la mujer en los sindicatos y grupos anarquistas.

Concha Liaño explica: "Soy yo quien organicé la Organización Cultural Femenina de Barcelona. Éramos ocho y yo era la más joven, tenía 17 años y formamos un grupito, pero no teníamos poder de convocatoria, los compañeros no nos hacían ni caso, bueno, durante la guerra también nos querían ignorar... 'Íbamos muchas muchachas del Ateneo. Esa era la verdad. Ahí conocí a mi amiga Soledad... Mujeres Libres tuvo mucha vigencia en España, en Catalunya"<sup>5</sup>.

## NOTAS

<sup>1</sup> Bock, Gisela y Thane, Pat (eds.): *Maternidad y políticas de género. La mujer en los estados de bienestar europeos, 1880-1950*. Madrid, Ed. Cátedra, 1996.

<sup>2</sup> Entrevista de la autora con Lola Iturbe y Juanel Molina. Barcelona, 1983. Entrevista con Josep Llop, Barcelona, 1985.

<sup>3</sup> Una reflexión sobre su formación en: "El problema femenino", firmado por Mujeres Libres, en *Ruta*, 16, sept., 1937: "Desde su nacimiento estuvo bien definida su misión: capacitar a la mujer trabajadora para que en un próximo día pueda ocupar el sitio que le corresponde en todos los órdenes de la vida social".

<sup>4</sup> En Peirats, José (1971): *La CNT en la revolución española*. París, Ruedo Ibérico.

## OTOÑO 1938-2018 RECUPERANDO EL N<sup>o</sup> 13 DE LA REVISTA MUJERES LIBRES

PAULA RUIZ ROA

Este otoño de 2018, no queríamos pasar por alto el 80 aniversario de la publicación del último número conocido (n<sup>o</sup> 13 Otoño 1938) de la singular y extraordinaria revista *Mujeres Libres*, herramienta de comunicación del movimiento libertario homónimo Federación Nacional Mujeres Libres, sin duda, como recoge lo que podríamos considerar editorial de ese número, el exponente más rotundo que se haya dado jamás de capacidad femenina.

Este número de la revista consta de 32 páginas, en formato periódico de 35x50 cm, con ilustraciones interiores, y especialmente en la portada y contraportada, del extraordinario artista, ilustrador, pintor, escultor y compañero de Mercedes Comaposada Guillén, Baltasar Lobo, del que ahora se cumplen veinticinco años de su fallecimiento y que, como en tantos casos del mundo libertario, es absolutamente ignorado y no reconocido por la sociedad, incluida la propia familia libertaria. Afortunadamente, han empezado a moverse las percepciones, y Baltasar comienza a tener el reconocimiento y homenajes que me-

rece, comenzando por su ciudad natal, Zamora.

### Portada y contraportada

Con un estilo absolutamente personal, imaginativo, creativo, Baltasar diseña la portada de este número con la cara de una mujer y una mano que sirve de sostén de unas chimeneas humeantes y un campo cultivado, lo que, en mi opinión, tras dos años ya de guerra, esta representación nos puede inducir a pensar que la mujer lleva a sus espaldas la vida, mantiene el sistema productivo, está inmersa en él, que la vida en la retaguardia continúa y está garantizada. Por otra parte, la contraportada está ilustrada con el rostro de un hombre con casco simbolizando la guerra. La mujer tiene un gesto de serenidad, de compromiso, hierática, aunque sus ojos están vacíos mientras que la mirada del hombre es de pesar, tristeza, soledad, de añoranza, de sentirse lejos de la felicidad, lejos de la vida, de sentirse inmerso en la guerra, en la muerte.

Como consta en la contraportada, la Administración de esta revista aparece en Barcelona en la Plaza de Cataluña, 4 y la Redacción está a cargo de Lucía Sánchez

Saornil, Mercedes Comaposada Guillén y Amparo Poch y Gascón, tres grandes mujeres referentes en esta publicación y en la Federación Mujeres Libres; el precio es de 5 pts.

La primera página nos informa del Sumario y ahí nos hacemos eco rápidamente de la amplitud de miras y temas que abarca la revista, de esa visión integral (política, social, laboral, educativa...) del mundo, de la vida, que tiene Mujeres Libres: el internacionalismo, la lucha, la solidaridad, puericultura, maternidad, enseñanza, humor, arte, poesía...

La segunda página está dedicada a Publicaciones de Mujeres Libres, destacando: Folletos publicados; Serie La Ciencia en la Mochila; Últimas Publicaciones; En Prensa.

### El Editorial

Es memorable, y reproducir algunos de sus párrafos literalmente es un honor y deber porque sus "afirmaciones audaces" son magistrales. En la tercera página nos habla la Federación, desde el optimismo, desde una realidad de objetivos cumplidos ya, en continuo crecimiento y progreso. En veinte

meses, la Federación cuenta con 20.000 mujeres, han organizado trabajos, han editado publicaciones, han montado centros de cultura y todo ello simultaneado con la acción diaria, "interpretando el espíritu de renovación del 19 de julio", batallando frente a los problemas inmediatos de la guerra. Desde el empoderamiento nos dice, como ya hemos indicado, de manera directa, sin ambages:

"La Federación Nacional Mujeres Libres es el exponente más rotundo que se haya dado jamás de capacidad femenina. Pasaron los tiempos de discutir hipotéticas superioridades; estamos en la hora de las demostraciones prácticas, y la mujer ha demostrado que sabe administrarse y valorizarse; esto es que posee una capacidad indiscutible". "Y lo más interesante y lo más meritorio es que Mujeres Libres se ha formado y ha crecido y ha adquirido una personalidad con el solo esfuerzo femenino. He ahí su demostración de capacidad. Y no porque quiera establecer separaciones ni competencia de sexos, como los viejos partidos feministas, ya que todas sus afiliadas pertenecen a organizaciones sindicales o políticas, sino porque ha querido reivindicar primero su condición femenina y ganar



# MUJERES LIBRES. OTOÑO 1938

a pulso, para sí, el derecho a intervenir en la vida política y social de España”.

## Artículos firmados

De los treinta artículos que aparecen en el sumario, incluido el editorial, solo nueve aparecen firmados. De ellos destacamos algunas ideas:

“El mutilado de Guerra” por Carmen Bergechorena. Miliciana de Cultura del Hospital Militar nº 6 (pág. 7) en el que se hace un reconocimiento a su heroísmo y dignidad. “Como gigantes se levantan en el alma del pueblo, los caídos por la libertad”.

Sección Sanatorio de Optimismo: “La raza esforzada del aval” por Dra. Salud Alegre (seudónimo de Amparo Poch) (pág. 16). Esta sección, que se publica en nueve números de la revista, es utilizada por Amparo para plantear, desde el humor y el ingenio burlesco, la crítica a la burocracia, a la necesidad de avales políticos y sindicales...

En esta misma pág. 16, Áurea Cuadrado escribe un artículo llamado “Superación” en el que indica que “La transformación de nuestra sociedad no vendrá por otro camino que el de la superación de la mujer contemporánea que hunda en el abismo del olvido a la esclavitud”.

Sección Educación Femenina: “En vez de críticas soluciones” por Pilar Grangel (pág. 17). “El primer deber de la mujer como ser viviente es el trabajo..., como mitad de la humanidad no puede separarse de esta responsabilidad”. “El segundo deber es el de su formación”. “El tercer deber es el de la reproducción de la misma especie pero de ese deber no puede desligarse el hombre...”.

“Fiestecitas que no deben propagarse” por M<sup>a</sup> Teresa (pág. 18): “Todavía no es hora para divertirse... El tango, los valses... ya los oiremos cuando el pueblo obtenga el triunfo final”.

“La luna que se escapó del cielo” por Carmen Conde (pág. 22) recoge un diálogo entre varios personajes (la luna, el abuelo, niña, niño y flor).

“Acción de la mujer en la paz y en la guerra” por Federica Montseny, “El progreso es la obra de todos” (pág. 27): “En el movimiento obrero, el esfuerzo revolucionario es colectivo”.

“Democracia transaccional” por Amelia Alujas (pág. 28): “A los antifascistas españoles se nos desgarran el corazón cuando comprobamos la actitud pasiva adoptada por las democracias internacionales...”.

## Textos no firmados

El resto de páginas son igualmente impresionantes, por la naturalidad de sus mensajes, por la riqueza de su pensamiento. Resaltamos algunos párrafos como muestra del compromiso político y social alcanzado por Mujeres Libres.

“¡A las mujeres del mundo!” (pág. 4): Se llama a la solidaridad y comprensión internacional, tras dos años de guerra, por la libertad contra el fascismo internacional.

“Internacionales”: Las Brigadas Internacionales, compatriotas en la gran patria de

la Libertad y la Justicia, vinieron cantando y se despiden llorando.

Alegato a la nueva juventud femenina de España (pág. 5): “Ni arrogancias inconsistentes, ni timideces deprisivas. Comprensión y sentido del deber”.

“Entrevista a Pepita Vázquez Núñez, la Capitana de Somosierra” (pág. 6): “Lucho para que mis hijos tengan lo que yo no pude tener, Cul-



tura y Libertad”.

“Productora anónima” (pág. 8):

“Contra la mujer objeto inútil que sólo sirve a modas y lujos”.

“El Trabajo” (pág. 9): “Las mujeres se habían incorporado al trabajo de forma espontánea el 19 de julio... El Trabajo es un derecho conquistado por la mujer”, “Si eres una obrera parada, no seas una compañera ociosa. Aprovecha el tiempo capacitándote”.

“Puericultura” (pág. 10): “Bebé va a comer”: “Los niños alimentados con leche de vaca, la más corrientemente empleada a falta de la mujer, mueren en un nº siete veces mayor a los amamantados por su madre”.

“Maternidad” (pág. 11): “A tu hijo dile que el único odio lícito es el odio a la guerra y a quienes la provocan”, “No es mejor madre la que más aprieta al hijo contra su corazón, sino la que

ayuda a labrar para él un mundo nuevo”.

“Sobre la Solidaridad” (pág. 12 y 13): “Nosotros hemos interpretado el 19 de julio como una revolución, no como un motín: y revolución es transformación, renovación, reorganización. Y no sólo de cosas materiales y objetivas, sino de conceptos, de ideas, de interpretaciones...”, “nuestra causa es la justicia y la libertad”, “la victoria de las armas sólo nos serviría para cubrir nuestra gran derrota moral”.

“Cam pesina” (pág. 14):  
Este artículo dice:  
ri-

constructivo de esta organización femenina”.

“De poco servirían todos los sacrificios de nuestra lucha” (pág. 18): para *Mujeres Libres* “Entre el maestro de ayer y el de mañana ha de haber una distancia tan profunda como entre el fascismo y la libertad”.

“Emma Goldman” (pág. 19): “La magnífica militante revolucionaria ha venido una vez más a España... para propagar de nuestra causa a través de Europa, prologándola esta vez hasta el Canadá”.

“El 19 de julio”: “El 19 de julio sigue triunfando como la única verdad y la única salida”.

Envío a Méjico (pág. 20): “El pueblo español es indomable y como estímulo, tiene el ejemplo de Méjico. Por España, por Méjico ¡Viva la libertad!”.

“Romance” (pág. 21): “Cuando un pueblo sufre y cuando un pueblo conquistista...”:

¡ Ay, que la casa está triste!...  
Vientos del pueblo me llevan,  
vientos del pueblo me arrastran...  
¡Adelante las mujeres!  
¡Adelante! ¿Quién se tarda?...

“Enseñanza” (pág. 23): El reto es “Capacitar el mayor número de mujeres para el fin inmediato de ayudar a ganar la guerra y para la propia liberación social de la mujer...”.

En las páginas 24 y 25, debemos destacar la originalidad de la maquetación, del montaje de estas páginas que recogen actividades de Mujeres Libres.

En la pág. 26, aparecen publicados unos fragmentos de “Poema trágico español” de León Felipe y que catalogan como magnífico.

“Nuestro Durruti” (pág. 28): “El Durruti que nosotras evocamos para ejemplo de todos.

No es al glorificado, sino al repudiado, al perseguido, al que conoció las cárceles...”.

“Actividades de Mujeres Libres” (pág. 29): Recrea esta página fotos de mujeres libres en las actividades diversas como capacitación cultural técnica y social, charlas...

“Mujeres Libres en el extranjero” (pág. 30): Mujeres Libres van alcanzando en el extranjero una estimación profunda y entusiasta, con voces de

aliento de solidaridad moral y material (Béziers, Perpignan, París, Londres, Estados Unidos, Buenos Aires), “aunque la revolución fuese aplastada en España, moralmente no habría fracasado y su resurrección estaría asegurada, puesto que ha permitido que se forme y haga oír su voz a la Federación de Mujeres Libres”. Para terminar, decir que para mí es un orgullo luchar por el anarcofeminismo hoy y poder disponer del ejemplo, de la propaganda por el hecho de Mujeres Libres como referente ético y de lucha para no perdersen en el camino que nos lleva a la revolución social. Gracias.

**“La Federación Nacional Mujeres Libres es el exponente más rotundo que se haya dado jamás de capacidad femenina. Pasaron los tiempos de discutir hipotéticas superioridades; estamos en la hora de las demostraciones prácticas, y la mujer ha demostrado que sabe administrarse y valorizarse; esto es que posee una capacidad indiscutible”**

gido a las mujeres del campo les habla de la modificación de los tiempos de trabajo, de la producción, la capacitación y la industrialización. “Campesina: Graba en la puerta de tu casa los nombres de los nuevos señores de los campos de España: AMOR, LIBERTAD”.

“Conferencia Nacional de Mujeres Libres de la Regional Catalana” (pág. 15): “Se ha puesto de manifiesto una vez más la sinceridad revolucionaria y el afán