

DERECHOS SUSCRIPTORES/AS De acuerdo con la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos de carácter personal, los datos personales, nombre y dirección de las suscriptoras/es son incorporados a un fichero automatizado, debidamente notificado ante la Agencia de Protección de Datos, cuyo titular es el Secretariado Permanente de la CGT, y su única finalidad es el envío de esta publicación (Rojo y Negro). Toda persona suscrita al Rojo y Negro podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición al tratamiento de sus datos personales mediante comunicación remitida al Secretariado Permanente de la CGT, a la dirección electrónica envios@rojonynegro.info o a calle Sagunto, 15, 1º, 28010 Madrid. Si la suscripción a esta publicación es conforme a su condición de afiliado/a a la CGT el responsable del tratamiento de los datos de carácter personal es el sindicato territorial al que se encuentre afiliado/a siendo este el encargado de ejecutar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición.

ENTREVISTA

ALMUDENA CARRACEDO Y ROBERT BAHAR NOS HABLAN DE EL SILENCIO DE OTROS, SU PROYECTO CONTRA EL OLVIDO

¿Por qué los torturadores siguen en la calle?



Almudena Carracedo y Robert Bahar FOTO: ÁLVARO MINGUITO

Entrevistamos a Almudena Carracedo, la otra mitad junto a Robert Bahar del documental *El Silencio de Otros* que denuncia la situación de las víctimas del franquismo hoy. El tratamiento tan delicado de las imágenes y la música nos envuelve durante 90 minutos en las vivencias del día a día de la lucha por Justicia.

Explicanos brevemente de qué trata *El Silencio de Otros*.

El Silencio de Otros sigue durante 6 años a las víctimas del franquismo que se han querrelado en Argentina pidiendo justicia. Recoge las vivencias de esas personas con la intención de que el espectador se sienta en la piel de estos personajes y pueda sentir y ver este tema de otra forma.

El tema de las víctimas del franquismo ahora se ha puesto de moda.

Nos hemos pasado 7 años con la grabación y la producción. Cuando empezamos nos tomaban por locos porque no estaba para nada "de moda". Pero es verdad que ahora está en la agenda política y nos dicen "¡qué buena idea!". Llega la película en el mejor momento pero han sido 7 años de nuestra vida dedicándonos en cuerpo y alma a ello. Nuestra intención al comenzar a grabar era sacar el tema de las víctimas a la luz y según iban pasando los años nos dábamos cuenta que la película era mucho más grande que nosotros... que no era sólo nuestra próxima película ni el tema de cada uno de los protagonistas sino que la película es la causa de miles y miles de personas.

¿Cuántos materiales documentales habéis podido consultar y usar para vuestro documental? ¿Ha sido fácil

acceder a los archivos?

Desde el principio nos dimos cuenta, pero sobre todo en la fase de montaje, que era muy importante contextualizar la lucha de los personajes. De modo que sin el material de archivo no hubiéramos sido capaces de hacer entender el contexto en el que se mueven los personajes. El archivo está tratado de forma que pueda transmitir por sí mismo, de forma que hay momentos en los que el documento de archivo tiene vida propia. Hemos recogido archivos de otros procesos transaccionales de Argentina, Chile, Camboya. De hecho está el momento preciso en el que se condena al hermano n° 1 y n° 2 de Camboya en el juicio de la ONU. Fueron horas hasta encontrar ese momento que nos parece muy importante reflejar en la película. Serán como unas 30 o 40 fuentes entre vídeos, fotos, etc. Tantos documentos visionados y utilizados llevan una multitud de horas de trabajo y la gestión de los derechos, etc. Pero para nosotros era muy importante que fuera verídico y veraz, por eso hemos dedicado tanto tiempo.

¿Qué opinión tenéis de la actitud del Estado español desde la llamada transición?

El documental trata la vaca sagrada de la transición. Sabemos

que mucha gente no estará de acuerdo con replantearnos la transición y no queremos tampoco polemizar con ello, sino exponerlo. Nuestra intención es ir más allá y, una vez pasados 40 años, poder ver las consecuencias en el presente de lo que se hizo en la transición, ese pacto del olvido. ¿Por qué en el 2018 las víctimas siguen con este sufrimiento diario? ¿Por qué los torturadores siguen en la calle? ¿Por qué los niños robados no se han buscado, y por qué no hay un banco estatal, voluntario y gratuito de ADN? ¿Por qué sigue habiendo miles y miles de desaparecidos en las fosas hoy? ¿Por qué el trabajo esclavo no se ha investigado y las empresas no están siendo investigadas? ¿Por qué no se ha reparado a sus víctimas? Estamos hablando de hoy, en el presente, no es un documental de memoria histórica, no es un documental "histórico". Es un documental sobre el presente, y eso es muy importante. Es sobre la lucha de las víctimas sobrevivientes en el presente. Esa es nuestra llamada a la sociedad civil: ahora tú que no fuiste partícipe de la transición, ¿qué podemos hacer para solucionar esta situación?

¿Y podemos aprender de Argentina para conseguir justicia para las víctimas del franquismo?

“

No es un documental histórico, es un documental sobre el presente

El documental trata otros procesos transaccionales fuera de España para que nos reconozcamos, como en un espejo, y entender cómo lo han hecho en otros lugares que también han tenido procesos dictatoriales y han tomado unas soluciones distintas. Una de las conexiones con el caso argentino es que la querrela se presenta en Argentina y los abogados que emprenden la querrela son argentinos, Ana Messuti y Carlos Slepy, que intervino en el caso Pinochet y en la primera condena a militares argentinos (que fue en España gracias a la justicia universal, en la que Carlos tanto trabajó). Carlos falleció mientras

estábamos comenzando el montaje y fue muy duro y doloroso desde el punto de vista personal. La película queda como un legado al trabajo tan impresionante que ha hecho Carlos por la justicia en el mundo entero.

Habéis presentado el documental a varios festivales de cine y conseguido premios en muchos de ellos. ¿Qué se significan para vosotros estos premios?

Después de 7 años estrenamos la película en Berlín y fue emocionante porque recibió el Premio del Público y el Premio de Cine por la Paz de la Berlinale; es decir, tanto el premio "activista" como el premio del público, y esto es importante porque cumple nuestra intención, que es llegar no solo a quienes están en esta lucha sino a quienes no conocen nada de lo que sucedió. Ya hemos participado en 45 festivales, también en la Seminci, por ejemplo. Nos encanta que pueda estar en tantos festivales porque son un foro cultural muy importante.

Se va a proyectar en salas de cine a partir del 16 de noviembre. ¿Es habitual que los documentales consigamos proyectarse en salas comerciales?

La película va a salas de cine de todo el Estado aunque aún no sabemos en qué cines en con-

“

Se estrena en cines el 16 de noviembre

creto. Para nosotros es muy importante que se vea en cine porque sabemos que podemos llegar a un público que no iría a una proyección de una asociación de memoria histórica, por ejemplo. No sabemos cuánto podrá estar en cine... Eso dependerá de todas nosotras porque según haya asistencia en las primeras sesiones del fin de semana podemos conseguir que continúe en cartelera.

Después de su paso por las salas de cine ¿qué trayectoria tenéis pensado llevar?

Una vez que termine el circuito comercial comenzaremos un circuito por pueblos, colegios, asociaciones, instituciones. Que-

remos llegar a toda la sociedad civil. Nos parece muy importante llegar a los pueblos para desde lo local poder hacer trabajos de reparación de poquito a poquito. Consideramos la película como una herramienta, y ahora es la sociedad civil la que tiene que tomar el testigo para el cambio, también cultural.

¿Cómo es posible llevar a cabo un trabajo durante los 7 años que lleva la lucha de las víctimas del franquismo en Argentina?

Hace casi 8 años nos mudamos a España desde Estados Unidos, donde estábamos viviendo, para poder hacer este documental. Para poder hacer tanto trabajo era muy necesario conseguir ayuda económica. Hemos pedido un montón de propuestas de subvención y hemos recibido subvenciones de fundaciones europeas y estadounidenses, de España nada. Finalmente el apoyo de la productora El Deseo ha sido muy importante, y el que hayan apoyado esta película también demuestra el compromiso con el tema.

Almudena, tú participaste en los talleres de imágenes que montó Javier Corcuera en CGT, ¿qué opinas de proyectos así? ¿Qué supuso para tí?

No participé en este taller, ¡aunque pasé muchas veces por las catacumbas de la CGT en la calle Sagunto con Javier cuando yo todavía estaba estudiando! Pero era muy importante que en aquella época, por el 95, hubiera proyectos así donde trabajar la imagen con una perspectiva social.

¿Conoces nuestra televisión RNtv? ¿Sirve la televisión como medio de transmisión de ideas?

Sí, conozco vuestro proyecto y me parece muy interesante que la llevéis a cabo porque la utilidad de los medios de comunicación depende de cómo se usen, y es muy importante que llegue a los hogares a través de televisión. Aunque tengamos muchas críticas del medio en sí, como activistas es una manera muy válida de llegar a la gente y sobre todo a personas que seguramente no se interesarían por el tema a través de otros medios de comunicación. ¡Felicitó a RNtv por su canal!

Charro Arroyo