



www.memorialcamp rivesaltes.eu

tel : 0468083490

Les rencontres de la bande dessinée

AVEC

Kkrist MIRROR

Robin WALTER

Nathalie BODIN



Michèle GAZIER
Bernard CICCOLINI

Jean-Benoît MEYBECK

Jean-Marie MINGUEZ

20 et 21 février
de 10h à 18h

Dédicaces, rencontres et projections

En partenariat avec la librairie TORCATIS



LANGUEDOC
ROUSSILLON
MIDI
PYRÉNÉES



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE





Le Mémorial du Camp de Rivesaltes

organise

en partenariat avec la **Librairie Torcatis**

Les rencontres de la Bande Dessinée

20 et 21 février 2016

KKRIST MIRROR pour :

« TSIGANES 1940-1945 LE CAMP DE CONCENTRATION DE MONTREUIL BELLAY » - ed EP

« GITANS » - ed. EP

« MANOUCHES » ed. Steinkis (à paraître)

MEYBECK JEAN-BENOIT pour « CRA CENTRE DE RETENTION ADMINISTRATIVE » - ed Des ronds dans l'eau

JEAN MARIE MINGUEZ pour « EXIL » - ed. Vents d'ouest

NATHALIE BODIN pour « AU RITZ DES FRITZ » - ed. La boîte à bulles

MICHELE GAZIER et BERNARD CICCOLINI pour « LA PASIONARIA » - ed. Naïve

ROBIN WALTER pour « KZ DORA » - ed. Des ronds dans l'o

seront présents les deux jours pour rencontrer le public, dédicacer leurs ouvrages et échanger sur leur travail.

Samedi 20 :

10h – ouverture

11h – dédicaces

15h – table ronde avec les auteurs

16h – projection à l’auditorium

18h – fermeture

Dimanche 21 :

10h – ouverture

11h – table ronde avec les auteurs

14h 30 – dédicaces

15h 30 – projection à l’auditorium

18h – fermeture

KKRIST MIRROR

Christian (futur Kkrist) est né dans une famille très marquée par les 2 dernières Guerres Mondiales. Tout petit déjà, il préfère s'adonner au dessin et surtout à la bande dessinée, plutôt qu'à ses études, ce qui ne l'empêche pas de faire ses 5 ans de Beaux Arts ainsi que la fac d'Arts Plastiques. Parallèlement il commence à publier ses dessins pour Libération, Rock & Folk, etc., et surtout ses BD chez Métal Hurlant. Auteur du premier album édité sans prépublication chez Les Humanoïdes Associés, Christian devient Kkrist MIRROR. Au moment du mouvement punk, il reçoit le Grand Prix de la ville de Paris en 1982: un comble ! S'ensuit une période de 10 ans comme illustrateur pigiste dans la presse généraliste, faute de presse BD alors moribonde, de directions artistiques et travaux d'art en tout genre. Survient alors une rencontre avec une histoire qui entraînera le petit Christian dans une aventure qui durera près de 25 ans. Il s'agit de l'étude d'un camp de concentration près de chez lui pendant la seconde Guerre Mondiale, où étaient principalement enfermés les Tsiganes. Kkrist en tirera plusieurs albums et obtient le Prix de la Vocation, promotion centenaire de l'Institut Pasteur pour son travail.

TSIGANES 1940-1945 LE CAMP DE CONCENTRATION DE MONTREUIL BELLAY / ed EP

Le décret de loi du 6 avril 1940, signé par le président de la république Albert Lebrun " astreint à résidence sous surveillance policière, tout nomade... ". Après la capitulation française, le gouvernement de Vichy va l'appliquer. Près de Saumur, un camp de concentration administré par la gendarmerie française a interné plus de 3000 gitans dans des conditions inimaginables, pour réaliser ce témoignage en BD sur ces " Tsiganes oubliés ", le dessinateur Kkrist Mirror a rencontré de nombreux témoins ainsi que des gens du voyage. Son récit rend également hommage à l'abbé Jollec, cet homme qui a sacrifié sa vie pour la communauté tsigane. En bande dessinée, un document exceptionnel et indispensable sur la France et ses nomades pendant la seconde guerre mondiale.

GITANS / ed. EP

Tous les ans, à la fin du mois de mai, les gens du voyage se retrouvent aux Saintes-Maries-de-la-Mer pour un grand pèlerinage. Témoignage de l'auteur qui s'y est rendu plusieurs fois pour saisir sur le vif ces instants.

Un nouvel album à paraître en février 2016 : MANOUCHES ed. Steinkis.

MEYBECK JEAN-BENOIT

Jean-Benoît Meybeck est né à Grenoble en même temps que le festival d'Angoulême et le premier grand choc pétrolier. Graphiste à Tournefeuille (à côté de Toulouse) il s'est rappelé à quarante ans que ce qu'il voulait faire dans la vie, c'est de la bande dessinée. En 2012 il est sélectionné parmi les Jeunes Talents du festival d'Angoulême, et passe en 2013 un master en bande dessinée à l'université de Poitiers. En 2014, il commence à enseigner la bande dessinée et le story-board en école d'arts appliqués, puis publie son premier livre. Parallèlement, il milite pour le droit des migrants, et crée en 2008 le collectif Tournefeuille Sans Papiers. C'est dans le cadre des activités de ce collectif que se déroule l'action de "CRA - Centre de Rétention Administrative".

CRA CENTRE DE RETENTION ADMINISTRATIVE / ed Des ronds dans l'eau

En 2012, à Toulouse-Cornebarrieu , l'auteur participe à la campagne « Ouvrez les portes » organisée par Migreurop et Alternative Européenne. Cette campagne vise à obtenir l'accès des journalistes et de la société civile aux centres de rétention pour lesquels nous n'avons pratiquement aucune information, ni sur ce qui s'y passe, ni comment sont traités les migrants, ni sur le respect de leurs droits. Migreurop pose la question de la légitimité même des centres notamment en raison de leur enfermement sans jugement. La justice est tellement lente qu'on n'a pas eu le temps de les juger, on les enferme (sur décision administrative) en attendant. L'auteur suit l'action durant 12 jours et recueille le témoignage de migrants et d'associations

intervenantes. Parmi eux : La ligue des Droits de l'Homme Toulouse, Médecin du monde, Tournefeuille Sans Papier, Cercle des Voisins, Cimade (planète CRA), etc...

JEAN MARIE MINGUEZ

Jean-Marie MINGUEZ est né en 1977 à Perpignan. Ses premières BD, ce sont de vieux Strange empruntés à son frère aîné lorsqu'il avait une dizaine d'année. Mais l'effet est instantané, les gros balèzes aux couleurs « flashy » l'inspirent et ses cahiers de lycéen s'en souviennent. Il a publié plusieurs BD dont Le grimoire de féerie ou Carabosse.

Quant à EXIL, elle est née d'une question posée à sa grand mère lors d'un repas de famille. "Mais comment se fait-il que vous soyez venus en France?" Et s'est ainsi qu'elle lui raconta l'épopée incoyable de son grand père durant la Guerre civile Espagnole.

EXIL / ed. Vents d'ouest

Francisco est espagnol, mais vit en France, à Perpignan. C'est l'hiver, et il attend ses enfants pour Noël. La neige qui tombe le replonge dans des souvenirs douloureux. En 1936, chassé par le putsch des nationalistes, il avait dû quitter précipitamment son village d'Andalousie ainsi que femme et enfants. S'ensuivit une longue errance sur les routes enneigées, marquée par la peur, les rencontres, l'espoir et les désillusions. Pour ceux qui rêvaient d'une Espagne plus juste et solidaire, le rêve s'est terminé tristement dans un poste frontière des Pyrénées, où les Français les traitèrent comme des prisonniers. Les auteurs, eux aussi d'origine espagnole, rendent hommage à ces hommes et ces femmes qui, voulant fuir l'horreur de la guerre, vécurent un nouveau calvaire sur les routes de l'exil.

NATHALIE BODIN

Nathalie Bodin est née à Angers en 1973. Après son Bac arts plastiques, elle suit les cours de communication des Beaux-Arts d'Angers, bien que ses premiers désirs se situent plutôt du côté des illustrations pour enfants. En 1996, elle est nominée au concours d'auteur-illustrateur d'Hasselt, en Belgique. Mais c'est en fait Yoann, qu'elle rencontre une année plus tard à l'atelier angevin La Boîte qui fait Beuh, qui la persuade de se lancer dans la grande aventure de la bande dessinée. Elle dessine alors un premier album, Gus le menteur dont le scénario est écrit par Éric Omond. Viendront ensuite Ourachima le brave, Fontaine aux fables, Chansons en BD et enfin Au ritz des fritz.

En matière de bandes dessinées, elle apprécie les oeuvres de Loisel, Plessix et Prado. Plus généralement, elle aime l'art contemporain.

AU RITZ DES FRITZ / ed. La boîte à bulles

Danwarth Pabel est prisonnier de guerre allemand. Capturé lors de l'offensive alliée en Normandie, il est transféré dans un des multiples camps de prisonniers construits sur le sol américain. Là, son sort est régi par la Convention de Genève de 1929 qui stipule qu'il est soumis aux « règlements en vigueur dans [son] armée »... Ce qui ne l'arrange nullement car Pabel a toujours été résolument antinazi. Et comme les Américains laissent les mains libres aux SS pour régenter le camp, la tyrannie du troisième Reich a vite fait de le rattraper et la vie de Pabel devient tout sauf un long fleuve tranquille.

MICHELE GAZIER et BERNARD CICCOLINI

L'auteure : Michèle GAZIER a enseigné l'espagnol pendant treize ans, traduit des auteurs tels que Manuel Vasquez Montalban, Juan Marsé, Francisco Umbral, alors inconnus en France, avant de devenir critique littéraire à Libération puis pour Télérama. Elle a critiqué et publié de nombreux récits, essais et romans dont Le merle bleu, Mont perdu et Les Convalescentes tous publiés au Seuil. En 2010 elle a fondé les

éditions des Busclats, en collaboration avec Marie Claude Char. Après Virginia Woolf (Naive livres 2011), La Pasionaria est le deuxième livre que Michèle Gazier et Bernard Ciccolini oublient ensemble dans la collection "Grands destins de Femmes".

L'illustrateur : Bernard Ciccolini a travaillé de nombreuses années dans l'édition de bande dessinée, comme directeur artistique puis comme éditeur. Il a déjà illustré, dans la même collection, Virginia Woolf, Dian Fossey et Coco Chanel.

LA PASIONARIA / ed. Naïve

Une nouvelle femme fait son entrée dans la collection de bandes dessinées « Grands Destins de Femmes » : **La Pasionaria** ! Les deux auteurs, **Michèle Gazier et Bernard Ciccolini**, retracent la vie de Dolorès Ibárruri, mieux connue sous le nom de La Pasionaria, leader communiste et figure légendaire de la Guerre d'Espagne. Personnage complexe et obstiné, **La Pasionaria**, dont le surnom est une référence à la Passion du Christ, a mis son existence au service de ses idées et en a toujours payé le prix. Éclairant des pans parfois méconnus de son histoire, notamment les années qui précèdent et qui suivent la guerre elle-même, ce récit dessiné entend représenter la vie héroïque d'une femme que rien, a priori, ne destinait à devenir un tel mythe.

De sa naissance en 1895, dans un milieu très modeste de Biscaye, province du Pays Basque espagnol, à sa mort à Madrid en 1989, en passant par un exil forcé de plus de trente ans en URSS suite à la victoire des forces franquistes, c'est un siècle de l'histoire espagnole, européenne et mondiale qui est donné à voir.

ROBIN WALTER

Robin Walter est né en 1979, en région parisienne. Dès son plus jeune âge, il s'amuse à redessiner les aventures de ses héros préférés, issus des dessins animés japonais de l'époque (Dragon Ball, Les Chevaliers du Zodiaque...).

Dans les nombreux fanzines de BD qu'il propose alors régulièrement et uniquement à son plus jeune frère, il se découvre rapidement l'envie de raconter ses propres histoires. En grandissant, Robin va tenter de poursuivre son rêve de devenir auteur de BD.

Tout en continuant son apprentissage du dessin, ce qui l'amènera deux ans à Paris (Ecole Supérieure d'Art Graphique) et un an aux Beaux arts d'Angoulême, il se passionne pour le passé concentrationnaire de son grand-père, en l'accompagnant régulièrement en Allemagne, visiter les camps.

C'est assez naturellement que Robin vient à écrire sur ce thème avec "*KZ DORA*".

KZ DORA / ed. Des ronds dans l'o

Inspiré par l'histoire vraie de Pierre Walter, prisonnier à Dora de 1943 à 1945. KZ Dora : Camp de concentration basé en Allemagne, destiné à la fabrication d'armes secrètes, les missiles V1 et V2, en fonctionnement de 1943 à 1945. Au matin du 1er septembre 1939, l'Allemagne d'Hitler attaque la Pologne. Cinq personnages, Paul, élève officier français, Émile, jeune résistant insouciant, Hans, SS issu des jeunesses Hitlériennes, Bastian, officier SS d'expérience, et Michael, ambitieux scientifique allemand travaillant sur les missiles V2, armes secrètes d'Hitler, voient leur destin se croiser au camp de concentration de Dora. L'histoire emmène aussi le lecteur dans le terrible camp d'Ellich, un sous-camp de Dora, nous montre les premiers tirs réussis des missiles V2 sur la région parisienne et nous dévoile comment les 2 déportés tentent de survivre, chacun à leur manière, chacun avec leurs armes, la ruse ou la chance.