



J. RIVERO

Londres y Glasgow, tomé parte en la fundación de la Federación Anarquista Británica. En aquella época entré en contacto con FIJL en Londres, algunos de cuyos miembros pertenecían a DI y me ofrecí voluntario para participar en cualquier acción que se llevara a cabo. Al cabo de un par de meses contactaron conmigo para informarme de que se preparaba una acción y preguntarme si estaría dispuesto a participar en ella.

**D.:** ¿Cómo funciona la relación entre los métodos, objetivos y fechas?

**S.C.:** Bajo mi punto de vista era una organización que funcionaba bastante sobre la marcha. Yo era muy joven, acababa de cumplir los 17 años, no sabía hablar español y no tenía ningún conocimiento de lo que estaba sucediendo, así que tenía que fiarme de lo que me contaban. No tenía opinión crítica, lo que en algunos casos era una ventaja para la organización, pero para mí personalmente era una desventaja ya que no tenía conocimientos en lo referente a la estrategia y, además, algunas de las personas involucradas no eran de fiar.

**D.:** ¿Y tu primera misión en España?

**S.C.:** En realidad la primera y la única, que fue transportar explosivos para entregárselos a Fernando Carvalho Blanco, cuyo objetivo era atacar contra Franco en el estadio Santiago Bernabéu. En aquel momento yo no sabía para qué se iban a utilizar, no sabía nada sobre el atentado, mi trabajo era exclusivamente como correo.

Quando me sacaron de la Dirección General de Seguridad, me metieron en una celda de aislamiento en la cárcel de Carabanchel, a espera de juicio militar. Estaba completamente solo, ni siquiera tienes cama, no puedes comunicarte con nadie, no tienes contacto de ningún tipo con el exterior. Después del juicio empecé a aprender español, me llevó un año poder pensar en español pero fue mejor que ir a la universidad. Te encuentras inmerso en una situación completamente nueva, conoces a gente con la que jamás te habrías encontrado de no

Segue en página 2



## LA INFLUENCIA DE DELGADO Y GRANADO

Stuart Christie se implicó en la lucha antifranquista tras el asesinato de Joaquín Delgado y Francisco Granado, dos militantes anarquistas que fueron ejecutados en 1963 por atentados contra la sede del Sindicato Vertical franquista y la Dirección General de Seguridad. La verdadera autoría de estos actos fue reconocida en su día a través de un comunicado, y finalmente en 1996 delante de las cámaras de la televisión, por otros dos militantes anarquistas. Actualmente los familiares de Granado y Delgado, entre otros afectados por la represión franquista, luchan por la rehabilitación de la memoria de estos y otros militantes contra la dictadura.

ENTREVISTA CON STUART CHRISTIE, ESCRITOR, EDITOR Y ACTIVISTA LIBERTARIO

# El escocés que intentó acabar con Franco

Demasiadas veces, con el paso de los años, la memoria colectiva va perdiendo su filo, su riqueza y variedad, para quedar fijada en un relato monocolor. Personas como Stuart Christie, con su recientemente reeditado 'Franco me hizo terrorista', son ejemplos de cómo la historia se puede conservar y transmitir, sin perder sus matices.

**S**iempre despierto, abierto y curioso, Stuart Christie, a sus casi 60 años, es una parte de la memoria viva de los convulsos años '60 y '70. Nacido en 1947 en Glasgow (Escocia), se une al movimiento anarquista a los 14 años. En 1963, tras la ejecución de los anarquistas Delgado y Granado por el régimen franquista, entra en Defensa Interior (DI), la sec-

ción clandestina de la Federación Ibérica de Juventudes Libertarias (FIJL), dedicada a realizar acciones desestabilizadoras contra la dictadura. Un año más tarde es encarcelado, acusado de querer atacar contra Franco. Tras una campaña internacional de solidaridad, en la que participan miles de personas, entre ellas intelectuales como J.P. Sartre o Bertrand Russell, es liberado. De vuelta a Gran Bretaña es de nuevo encar-

celado acusado de participar en un grupo de acción armada, siendo absuelto en el juicio. Incansable activista, ha participado en los movimientos antiautoritarios, pacifistas y anti-imperialistas de la época. Además de ser autor de varios libros, ha fundado las editoriales Cien Fuegos Press al principio de los años '70, Refract Publications en los '80, Meltzer Press en los '90 hasta la actual Christie Books.

**DIAGONAL:** ¿Cómo contactas con el movimiento libertario español?

**STUART CHRISTIE:** Sobre todo a partir de 1960 debido a las huelgas en Asturias y tras la represión de Franco, parecía que el movimiento en la península volvía a resurgir. La clase trabajadora española había recuperado parte de su dignidad que, por otra parte, estaba siendo avasallada por la represión. Al estar en continuo movimiento entre



**"Los crímenes de la dictadura quedan en el olvido y los que se beneficiaron durante el régimen se benefician también durante la Transición"**

## SUMARIO

### MÚSICA

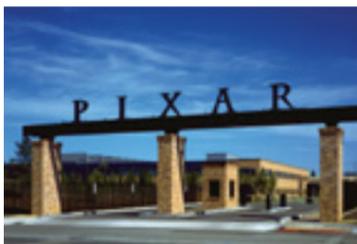


#### 10 años sin Mano Negra

En 1995, tras la gira con 'Casa Babylon', su último disco, el grupo 'mestizo' paraba de tocar.

{5}

### CINE



#### Dibujos de la Factoría Pixar

Los patrones y 'lugares comunes' que sigue el cine de animación se retuercen para narrar otras historias.

{6}

### DEPORTES



#### Bobby Fischer en Islandia

El genio ajedrecista y ex campeón mundial tiene "el gesto retorcido de la locura y el paso lento de los sabios".

{7}

'Tigre de papel'

## Algo bueno tuvo el mayo del 68

OLIVIER ROLIN

La fascinante abundancia de ex maoístas entre los notables de la ultraderecha española ha dado la puntilla a la memoria histórica de los movimientos de izquierdas de los años '60. O bien se describe la militancia política juvenil como una moda pasajera, tan ridícula como los pantalones de campana, aunque incomparablemente más aburrida; o bien se proclama una estética de la derrota que condena a la inautenticidad cualquier experiencia posterior a diciembre de 1969. *Tigre de papel* intenta desbrozar el camino para una comprensión más veraz de aquellos años. La novela se articula a través de un largo mo-

nólogo en el que el responsable militar de un grupúsculo sesentayochista trata de explicar a la hija de un camarada fallecido quién era su padre. Rolin no ahorra recuerdos embarazosos de su militancia: la glorificación del Gran Timonel, el dogmatismo endémico, la idealización del proletariado... Pero también saca a la luz la íntima conexión entre el entusiasmo político del momento y algunas de las transformaciones sociales más nobles de los últimos siglos. *Tigre de papel* constituye, en definitiva, un esfuerzo heroico y tal vez fallido por superar la coraza de sarcasmo que rodea una época cuya falsificación ha alimentado la reacción neconservadora de los últimos años.



Editorial: Mondadori  
Precio: 17 euros  
240 páginas, 2005.

'13-M. Multitudes on line'

## Sobre la desobediencia civil del 13-M

VV AA

En las crónicas mediáticas de lo acontecido en los cuatro días siguientes al 11-M hay un suceso por el que se suele pasar de puntillas, al que se pretende restar poder de significación: la desobediencia civil que se vivió en aquella atípica jornada de reflexión.

El presente libro es un esfuerzo compartido de activistas y gentes del mundo universitario por enmarcar este acontecimiento dentro de un intenso ciclo de protestas sociales, contextualizando el suceso y reconstruyéndolo desde su anónima gestación hasta su extraordinario desenlace. Constatando el protagonismo de los movimientos sociales en el 13-M.

El texto busca dar un tratamiento situado y riguroso,

aunque en algunos momentos excesivamente sociológico. También hay un capítulo que incide en las polémicas internas entre los proyectos de información alternativa Indymedia Madrid y Nodo 50 que podría haberse suprimido.

El libro viene acompañado de un DVD, en el que se realiza un excelente análisis del tratamiento mediático del 13-M -con imágenes inéditas-, incorporando el documental *4 días de marzo*, grabado en aquellos días.

Una apuesta por revalorizar la voz de las personas que salieron a desobedecer, de los movimientos sociales, de quienes hicieron posible que aquella fuese una verdadera jornada de reflexión, pues una persona que piensa es una persona que da que pensar.



Editorial: La Catarata  
Precio: 18 euros  
312 páginas, 2005.

'Palestina. En la franja de Gaza'

## Crónica de la vida palestina

JOE SACCO

Cómo lograr explicar el 'problema palestino-israelí', guerra de baja intensidad que tiene casi 50 años, sin enfangarse en los tópicos? Sacco lo logra en esta novela gráfica, realmente excepcional y original, tanto en la forma como en el fondo. Mezcla de relato de viaje, cómic, reportaje fotográfico, novela, ensayo y rigurosa investigación periodística, la obra es el resultado de la estancia, durante dos meses a finales de la primera Intifada, en la franja de Gaza, de un occidental bienintencionado. Hechos, vivencias, sensaciones, que nos permiten compartir la vida cotidiana de buena parte del pueblo palestino (no hay referencias a las

condiciones de vida de sus dirigentes): niños, personas mayores, mujeres, y no sólo varones adultos. Con las constantes de la espera, las humillaciones, el odio, la inactividad paralizante, el peso de la tradición, la desesperación, el barro y la pobreza como marco. Y al lado, la sociedad israelí con el nivel de vida europeo, pero con los mismos prejuicios religiosos, miedos y odios.

Una valiente denuncia de la ocupación israelí y del apartheid que está desarrollando, sin caer por ello en la empatía acrítica para con el 'bando palestino'. Y no desde la abstracción (los fríos datos, las decisiones geoestratégicas...), sino desde la dimensión realmente importante: la del ser humano.



Ed.: Planeta De Agostini  
Precio: 18 euros  
285 páginas en blanco y negro, 2002.

## El escocés que intentó acabar con Franco

Viene de portada

ser por aquella situación. Fue una experiencia de aprendizaje muy rápida.

Me detuvieron un lunes, pero la prensa no se hizo eco de ello hasta el sábado siguiente. La primera noticia que tuvo mi madre fue cuando aparecieron los periodistas en la puerta de su casa; le dijeron que su hijo había sido detenido en España. Al principio ella no se lo creyó. Entonces fue a ver a un miembro del Parlamento local y comenzaron a organizar una campaña de apoyo con la información que conseguían a través del Ministerio de Asuntos Exteriores de Madrid. Se organizaron manifestaciones en distintas capitales de todo el mundo: Nueva York, París, Londres... Lo bueno de mi detención fue que centró la atención internacional en el régimen de Franco.

D.: ¿Cuántas veces estuviste en prisión?

S.C.: Dos veces. Cuando regresé a Inglaterra tres años más tarde estuve bajo constante vigilancia por parte del Grupo Especial, que era la Brigada Social británica, y de los servicios de seguridad del MI5 [contraespionaje], por mi supuesta relación con la Brigada de la Cólera. Éste fue un movimiento que surgió como contraposición a los neo-conservadores que aparecieron tras las elecciones de 1970.

La gente estaba muy enfadada por la situación política: se había pasado de la lucha antifranquista a una lucha contra el imperialismo norteamericano y su apoyo a Franco, y de aquí se pasó a la lucha antirracista con las revueltas del movimiento por la igualdad racial. Al final, debido a todas las formas de imperialismo norteamericano y después de mayo de 1968, todo estalla. Los estudiantes de izquierdas que habían estado activos en políticas radicales, tenían que tomar una decisión: dedicarse a sus carreras universitarias o dedicarse a acciones que podían resultar peligrosas. Todo esto, sumado a la creciente represión por parte del Estado, hace que se piense en la acción clandestina como única solución.

D.: ¿Qué piensas de la situación en España tras la muerte de Franco?

S.C.: La realidad ha cambiado y nadie cuestiona la Tran-

sición porque hay demasiada prisa por seguir hacia delante. Los crímenes cometidos bajo la dictadura de Franco quedan en el olvido y la gente que se benefició durante el régimen franquista también se benefició durante la Transición.

D.: ¿Y tus tres libros?

S.C.: El primero se titula *Mi abuela me hizo anarquista*, y en él hablo, sobre todo, de las razones por las que me hice anarquista: crecer en Escocia, la situación política de allí y de Gran Bretaña después de la II Guerra Mundial, los procesos de politización, las cuestiones morales y éticas que llevan a las personas al anarquismo. Hablo de las personas que conocí y que ayudaron a formar mis opiniones, de los libros que leí, de la Guerra Civil española y de mi marcha a Londres para entrar en contacto con DI.

También hablo de mi abuela. La razón de este título es que era una persona de moral muy elevada y, aunque era religiosa, pertenecía a un sector del protestantismo en absoluto sectario y muy ético. Para mí fue un ejemplo a seguir mientras crecía y siguiendo sus preceptos me convertí en anarquista. Los ideales de solidaridad, integridad, dignidad, honestidad, todas estas cosas son las que ayudan a formar el carácter de una persona. La verdad es que es un buen título para un libro.

El segundo es *Franco me hizo terrorista* y en él cuento la historia de mi viaje de París a Madrid con el trasfondo de todo lo que estaba ocurriendo en el mundo y en España. Habla de la detención, el transporte de los explosivos, el tiempo que pasé en prisión. El tercero va desde 1967 a 1975. Habla de cuando salí de prisión, de lo que estaba ocurriendo en Europa entonces, del golpe de estado en Grecia, la guerra de Vietnam, los sucesos de mayo, el nacimiento de la Cruz Negra Anarquista [organización internacional de apoyo a presos anarquistas] y el nacimiento de la Brigada de la Cólera. Además relata las investigaciones policiales, las detenciones y el juicio; mis experiencias en una cárcel británica, que fue el tiempo que pasó desde el veredicto hasta mi liberación: estuve 18 meses en Brixton. Y a partir de ahí, el período entre 1972 y 1975, que es muy interesante en lo político por lo que estaba sucediendo en el mundo y en el movimiento anarquista.



## EL ÚLTIMO BOCADILLO EN LA PUERTA DEL SOL

En agosto de 1964, Christie debía entrar en España desde Francia con un cinturón de explosivos que, una vez en Madrid, entregaría personalmente a otro contacto de la red junto con una carta. Después de recoger los explosivos en París, Christie debía viajar en tren hasta Toulouse, de allí a Perpiñán y, luego, intentar introducirse en automóvil en España. Llegó en auto-stop y cruzó la frontera sin ser detenido. A pesar del calor que hacía ese verano, Christie llevaba puesta una zamarra en la que escondía una carga de explosivos. Pero su estancia en libertad duró muy poco, ya que horas después de pisar Madrid, con tiempo sólo de comerse un bocadillo en un bar de la Puerta del Sol, a escasos metros de la Dirección General de Seguridad, fue detenido por agentes de la Brigada Político-Social.

"Mi abuela era una persona de moral muy elevada. Aunque era religiosa, para mí fue un ejemplo"

## SOBRE LA LUCHA ARMADA EN EUROPA

"La diferencia entre la Brigada de la Cólera y grupos como la Fracción del Ejército Rojo (RAF) en Alemania y las Brigadas Rojas en Italia es que estos últimos eran grupos que procedían de un entorno muy marxista y que utilizaban el modelo de lucha latinoamericano, el cual no valía para lo que estaba sucediendo en Europa. Evidentemente, al ser marxistas tenían una estructura muy jerarquizada, creían en una organización muy firme y tenían un concepto idealizado de la lucha



armada. Al final les pasó lo que les pasa a todas las organizaciones cuando, tras ser identificados, pasan a la clandestinidad y entran en contacto con la crimina-

lidad, en ese momento pierden contacto con los objetivos por los que se habían juntado. DI y otras organizaciones anarquistas hacían lo que tuvieran que hacer y luego cada uno regresaba a su vida normal. Sin embargo, todo lo que hacían la RAF o las Brigadas Rojas era un fin en sí mismo; a medida que aumentaba su dependencia de la criminalidad, aumentaba el distanciamiento con sus ideales originales, lo cual les daba una visión totalmente equivocada del mundo".