



## El Jardín Literario: Versos y Microrrelatos

### MENOS POESÍA

La última imagen de *mi país*  
el perfil con el que dibuja su soberanía  
la tranquilidad de las palas y las costumbres  
el top ventas de la democracia *on-line*  
este saber el negro de todos los rincones  
la lagrimita derramada con los tanques en la calle  
un periplo sin fortuna, una vida sin vivir,  
mi país: tierra adentro, tierra afuera,  
barnizada, descosida, taladrada, vendida;  
tierra adentro,  
tierra afuera;  
el primer recuerdo de *mi tierra*:

la fotografía de mi padre y de mi madre  
con sus primeras chupas de cuero,  
en una playa  
virgen



### SE ACABÓ LA NIEVE

(a G.)

(Decía Panero )  
bello ave que muere  
a manos de la poesía

(o algo así)  
y tú, que en muchas partes dijiste  
-rabia detrás de pólvora-  
lo que podíamos hacer con nuestros cuerpos

te desvaneces

a manos de la poesía

/en mil nombres de cualquiera



### FENÓMENO PRECARIO

estilo *beat* petando  
altavoces felices  
saludamos el nuevo mundo  
en los extractores de la música  
música elektro encendida  
no después de las 22:30 algodones  
para las vocales emigradas  
fritanga del hindú Calle Argumosa  
vengo de una fortaleza con balcones  
de agua en las cañerías  
extranjex con tijeras  
boca ritmo y zumbido  
nuevo modelo de carro con play  
nuevas zapatillas con cámaras de gas  
quita la etiqueta antes del estreno  
más triste que la memoria fragmentada

¿puedes

amar sin un camino?

### Quique Martín

#### THE WOLVES

"(Los libros nos recuerdan constantemente  
el generoso comportamiento de los lobos  
que no matan al enemigo derrotado)"

Hanna Arendt

Gracias, Josep

El teclado, las uñas, lo que  
puedas compartir; el peligro,  
la tostadora, mis ingles; el perímetro,  
el terremoto, el aullido; la geografía  
del gemido, pan, pan; perdido,  
sometido, líquido; las botellas  
sin hueco, los ladridos enfermos,  
la maleza; venir aquí, todavía aquí; al fondo  
de la llanura;  
el héroe hacia la nada, pero el héroe; cuando  
duele, cuando sangra, cuando llora;  
todavía aquí, siempre aquí; las vocales,  
las linternas, las pestañas; la suavidad,  
el otoño, y lo que queda del tiempo;  
triturar el sueño, calentar el alba; añadir,  
reponer; quitar; el destino, la boca,  
difíciles; el nervio hacia el fin,  
las palabras torcidas, mañana triunfaremos;  
el cuerpo tendido, añorar la tierra; volver,  
estar, amor; ni la tormenta podrá;  
he llegado a mi estómago con dientes húmedos;  
dormir para despertarse; la música;  
una canción que es grito, que es ternura  
que se hunde sin nombre;  
los pactos cuando temblábamos,  
el oxígeno cuando asfixia; perseguidos;  
si son las persianas, las ventanas, o el mundo;  
el mar decide, el mar exige:  
"deja que entre la Naturaleza"; como Juan  
Gelman  
el amor es lo que me hace ir

contra la muerte.

## Padrino

Es el padrino de mis hijos, las  
dos familias se reunían para  
comer los fines de semana y  
con ocasión de algunos eventos  
como cumpleaños, bautizos...  
ahora ya no me habla.

Me seleccionó cuando era un estu-  
diente más, distinguiéndome de  
entre mis compañeros. Cuando  
acabé la carrera me buscó una  
beca y pasé a ser su ojito derecho

en el departamento, vale que a  
cambio él firmaba mis investiga-  
ciones como si fueran suyas, le  
tenía que preparar las comunica-  
ciones a congresos y simposios y  
algún que otro servicio más. A  
cambio, tuteló mi avance: primero  
becario, luego ayudante, luego di-  
rigió mi tesis, saqué la plaza, me  
casé, fue el padrino de mis hijos...  
nuestro idilio se rompió cuando

me dijo que me tenía que presen-  
tar a una plaza de catedrático en  
Ciudad Real. De nada sirvió el que  
le explicara que llevaba diez años  
sin parar de estudiar, de prepara-  
rme y que ahora, con mis hijos  
creciendo, quería descansar y dis-  
frutar. Desde entonces no me di-  
rige la palabra.

J.O.L.

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

LIBROS

"El Modorro" y otros cuentos libertarios



Varios Autores  
Valencia: Rasmia, 2014  
Colección Surco n.º 1  
ISBN: 9788494217616  
162 págs.

Antología de relatos ilustrados, con nombres como Vicente Blasco Ibáñez, Teresa Claramunt, Francisco Pi i Margall, Rafael Barrett, Ricardo Flores Magón, Ricardo Mella, Azorín... Cuentos sobre anarquismo, injusticia y la rebeldía como hilo conductor, que en algunos casos fueron publicados en los periódicos de la época y ahora la editorial Rasmia los rescata en una cuidada edición bellamente ilustrada.

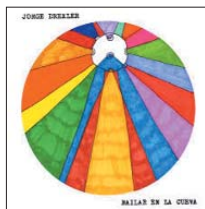
Salvador Seguí

Rodrigo Lastra del Prado  
Madrid: Fundación Emmanuel Mounier, 2013  
Colección Sinergia  
140 págs.  
ISBN 9788415809050



Resulta llamativo que una figura como Salvador Seguí (1886-1923) no haya sido estudiada en profundidad. Un anarcosindicalista de los de antes, cuyo papel en la formación del ideario y estructuración de la CNT fue fundamental, no tiene una presencia reseñable en la literatura sobre el movimiento obrero en España. Este libro viene a cubrir esta carencia, con un estudio en profundidad de la vida y la labor del Noi del Sucre.

MÚSICA



Bailar en la cueva  
Jorge Drexler

En su último trabajo, el uruguayo Jorge Drexler ha querido hacernos bailar. Este es un disco más rítmico que sus anteriores trabajos, incluso bailable en su mayor parte, donde arriesga más que nunca con el sonido: la cumbia, el batucque de los bombos, las guitarras criollas, trompetas y bandoneones. Después, todo lleva a la calma acompañado con una de las mejores cualidades de Drexler: su voz.

*Bailar en la cueva* muestra una nueva faceta de Drexler y sin dejar los sonidos rioplatenses, se introduce en el mundo del soul, el pop y el groove. El disco cuenta con importantes colaboraciones. Desde las voces de Caetano Veloso en *Bolivia*, Bomba Estéreo en *Bailar en la cueva* o el rap de Ana Tijoux en *Universos paralelos*, hasta la producción musical de Eduardo Cabra (Calle 13) en *Todo cae*. Sigue siendo un sobresaliente escritor de canciones, aunque en este último trabajo, en ocasiones se extraña al maestro contador de historias cotidianas.

CUADERNO DE BITÁCORA

Kijimuna's Kitchen

Kijimuna, un espíritu antiguo que habita en los bosques de la isla de Okinawa (isla que tiene la población de personas longevas más grande del planeta), es quien da nombre a esta página de recetas crudivegananas. Una web con un buen diseño, sencilla y con una buena cantidad de originales recetas, detrás de las que está la idea de que los alimentos también sirven para vivir mejor y más sano. Por si te estás pensando un cambio de vida.  
<http://www.kijimunas-kitchen.com>



CINE



Relatos salvajes

Argentina, 2014  
Dirección y guión: Damián Szifón



Seis cortos que giran sobre el tema de la venganza, donde se juega con la satisfacción de ver cómo las personas van alcanzando unos límites de tolerancia destructiva para terminar encontrando el castigo que merecen, aportando una reflexión subversiva sobre el comportamiento fuera de control y un sentido del humor auténticamente turbador. Una película maliciosamente culta donde las consecuencias de injusticia, la burocracia, la corrupción, y la desigualdad económica y social, son reparadas con enconada furia. Posiblemente la mejor película del 2014.

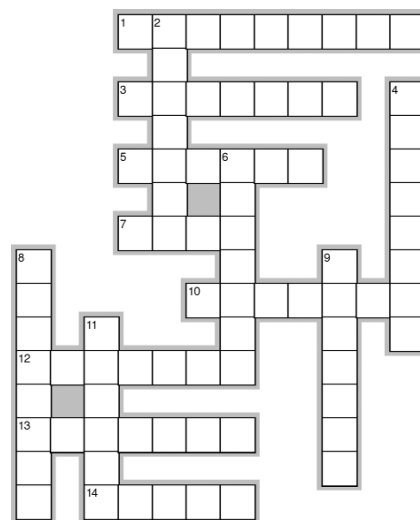
EJE VIOLETA CULTURAL

Winter Sleep

Turquía, 2014  
Dirección: Nuri Bilge Ceylan



Fotografiar el alma. En medio de la desolación de un paisaje inhóspito como es Anatolia, una tierra yerma, estéril, casi deshabitada por la dureza de la propia Naturaleza y donde la vida la marca el duro invierno. Nos adentramos con su director, Nuri Bilge Ceylan, en un hotel rural, tallado en la misma piedra, un frío que desgarrar y paraliza, sólo el calor del té nos dará abrigo y nos devolverá a la vida. La fragilidad y la dureza de los pueblos vecinos, unas viviendas que se comen a la tierra para protegerse y un concepto, el de comunidad, para sobrevivir en esas duras condiciones. Una historia de personajes encerrados en sí mismos, llenos de conflictos internos de un pasado lleno de melancolía y un futuro que no existe o es una simple prolongación de un presente que no tiene vida. Un hotel gélido como la piedra y cálido como el té turco. Tres personajes que se interrelacionan y huyen al unisón. Tres vidas, atrapadas en sí mismas. Aydin, interpretado por un gran cómico de teatro Thaluk Bilginer, es un actor-escritor jubilado, nihilista, soberbio, a esa edad de la vida en la que uno ya está de vuelta de todo y que se mantiene únicamente en contacto con el exterior a través de unos artículos para un periódico que nadie lee y como compañero su fiel confidente y lacayo. Casado con Nidal -Melisa Sözen-, una mujer mucho más joven que él, más ingenua y noble que se escapa al mundo todas las mañanas a través de una ventana y que decide comenzar a arriesgar mediante algún proyecto solidario. La hermana de Aydin, una fascinante mujer que se refugia en el hotel, después de poner fin a un duro divorcio. Más de tres horas de duración, una fotografía impresionante siempre desde una lente de gran formato y como compañía la música de Schubert. Nosotras y nosotros seremos también los huéspedes de este extraño y encantador hotel, donde la vida es puro teatro y un despliegue fastuoso de lo mejor y peor de la naturaleza humana. Podemos entrar en la profundidad de nuestro ser o convertirnos en meros espectadores, como la pareja de turistas japoneses que parecen venidos de un mundo lejano, donde son ajenos a todo. La historia se basa en tres relatos cortos de Chéjov y los diálogos están llenos de Shakespeare, qué mejores autores para comprender y dar voz al alma humana. Una obra de arte que te transporta con los cinco sentidos por un largo viaje, en medio de la desolación de sus paisajes.



HORIZONTALES

1. Garbanzos, alubias, lentejas
3. Ser mitológico de un solo ojo
5. Arbusto de flor amarilla
7. Queso de soja
10. Las modernas no son de chocolate
12. El del genio de la lámpara
13. Mujer guerrera
14. Airear

VERTICALES

2. Que dura poco, de corta duración
4. Defienden el castillo
6. Culpado
8. Imprescindible en el guacamole
9. El que arrasó Pompeya
11. Conejo joven

- HORIZONTALES
1. GARBANZOS
  2. BREVE
  3. CICLOPE
  4. DEFENSORES
  5. ARBUSTO
  6. CULPADO
  7. QUESO
  8. CULPADO
  9. ARRAZÓ
  10. MODERNAS
  11. GAZNAPAL
  12. ALADINO
  13. GUERRERA
  14. VENTILADOR



SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

XV Mostra del Llibre Anarquista de València

Desde el 18 de abril y hasta el 26 habrá presentaciones en diferentes espacios. El 25 y 26 se montarán las paradas de libros en la plaza del Carme



¿De dónde venimos?

El origen de un encuentro alrededor de las publicaciones de temática anarquista en Valencia arranca de uno de los varios encuentros de distribuidoras anti-comerciales en el que participaba la distribuidora Soroll junto con otras distribuidoras del Estado español. De esa idea y de la colaboración con otros colectivos y personas de la ciudad de Valencia surgió lo que después se vino a llamar Mostra del Llibre Anarquista de Valencia. La primera Mostra se realizó en el año 1998 y la organizaron la Distribuidora Soroll, el Centro Social Xaloc y el Ateneu Llibertari Al Margen. En un principio nadie recogió el testigo y durante los dos años siguientes no se celebró, pero en el año 2001 se retomó la actividad hasta la fecha. Esta breve historia la convierte en la decana de las reuniones de este tipo en el Estado español.

Horizontes e intenciones

El objetivo de La Mostra es acercar los medios y maneras de difusión de la idea anarquista saliendo a la calle y mostrando las diferentes realidades, propuestas y debates que se dan o se han dado dentro del mundo libertario y antiautoritario. Para ello utilizamos diferentes formatos de expresión: charlas, exposiciones, recitales, música, audiovisuales, etc., pero otorgando la centralidad a los medios escritos, principalmente el libro y su mundo propio. Intentamos generar contacto entre diferentes grupos editoriales de material anarquista y fomentar así unas relaciones más fluidas.

En definitiva, la convocatoria de La Mostra nace de la necesidad de que libros y materiales de interés que, desde el movimiento libertario y antiautoritario, se van publicando cada año puedan llegar a la gente con ganas de leer lo que se propone o reflexiona. La definición de este encuentro como anarquista no supone ninguna limitación para presentar otras realidades o posturas críticas, autónomas, antiautoritarias, asamblearias y sin ánimo de lucro.

Proponer, organizar y autogestionar, consensuando

Por lo que respecta a la forma de organización, después de un largo proceso de evolución, durante el

que ya se decidió retirar las siglas de los grupos del material de difusión, y debido a un cierto malestar por la implicación deficiente de algunos colectivos en la organización de La Mostra, desde la edición de 2011 se ha acordado hacer desaparecer a los colectivos de la organización. Esto no quiere decir que las personas que participan en La Mostra no puedan funcionar como delegadas de sus colectivos, pero dentro del colectivo organizador de La Mostra su participación es individual y la responsabilidad también. En la asamblea de La Mostra, a las personas que participan se les pide la responsabilidad como personas que se comprometen autónomamente con aquello que proponen y con las tareas comunes. Cada persona actúa sabiendo con qué respaldo o recursos cuenta para asumir sus propuestas (colectivo, colegas...) pero se eliminan las expectativas que puede generar el hecho de pensar que detrás de una persona existe un colectivo.

Esto no quiere decir que la organización de La Mostra quiera dar la espalda a los colectivos, al contrario, animamos a todos los grupos de afinidad anarquista de nuestro ámbito más cercano a que aporten espacios y solidaridad para poder seguir generando esta experiencia de una manera más plural y diversa, como de hecho está sucediendo en los últimos tiempos con la participación de nuevos espacios más allá de los que tradicionalmente dan cobijo a las actividades de La Mostra.

Criterios a la hora de elaborar el programa

Durante las diferentes ediciones se han ido planteando diferentes

acciones o propuestas complementarias que han introducido cambios a la clásica presentación de libros y montaje de paradas durante el fin de semana en una única ubicación. Estas propuestas no siempre han tenido una continuidad, pero han sido siempre interesantes y motivadoras. Así, un año se realizó una Mostra dedicada al libro infantil; hace tres años se amplió el programa una semana más con sede en el barrio del Carme y, por primera vez, también en el barrio del Cabanyal... Si estas propuestas no se repiten año tras año es por falta de fuerza o personas que les den continuidad.

El programa se elabora a partir de las aportaciones de las personas que participan en la asamblea y se debaten sin unos criterios totalmente cerrados a priori. Se deja la puerta abierta a cualquier otra

La Mostra nace de la necesidad de que libros y materiales de interés que, desde el movimiento libertario y antiautoritario, se van publicando cada año, puedan llegar a la gente

herramienta o medio de difusión de la Idea más allá del papel impreso (radio, teatro, Internet, pintura, poesía...), sin ánimo de cubrir todas las posibilidades pero sí dando cabida potencialmente a todas.

El criterio de que las publicaciones sean bajo *Copyleft*, u otras licencias o criterios no comerciales, es una pauta a perseguir pero no es estricto, es decir, si se propone algún material editado fuera

de estas condiciones y se consensua su aceptación por su interés, tiene cabida.

Sin unas reglas cerradas e inamovibles, lo que La Mostra sí considera es que en ella no pueden tener cabida libros, discos, revistas, etc. de contenido autoritario, racista, sexista o electoralista. Tampoco nos parece acorde con nuestro proyecto la asistencia de editoriales distribuidoras que sean empresas jerarquizadas o con fines exclusivamente comerciales.

No todo son flores...

La falta de mayor implicación de personas y colectivos en la organización y autogestión de La Mostra hace que la capacidad para asumir propuestas más potentes sea a veces demasiado limitada.

La falta de responsabilidad en el cumplimiento de los compromisos acordados es una de las cuestiones que mayores tensiones, fallos y malestar ha producido.

La asistencia de público "ajeno al gueto" a las actividades propuestas es bastante limitada aunque valoremos más la asistencia de personas interesadas que el público transeúnte.

Por todo ello os animamos a que suméis vuestras fuerzas a este proyecto y demos, en compañía, un paso más hacia la Anarquía.

Desde el 18 de abril y hasta el 26 habrá presentaciones en diferentes espacios. El 25 y 26 se montarán las paradas de libros en la plaza del Carme. Podéis consultar toda la programación y novedades en: [mostrallibreanarquista.com](http://mostrallibreanarquista.com)

Mostra del Llibre Anarquista

**18** Sábado **CSOA La Fusteria**  
**12h** **Contra el arte y el artista**  
 Tratamos aquí de sintetizar y describir los acontecimientos que, al menos en el terreno del arte, permiten que el sistema se mantenga estable y, aparentemente, indostensible. Pero, al mismo tiempo, hacemos un intento por recuperar ciertos aspectos claves de nuestra vida: el trabajo, que sigue siendo esclavo; y el arte, que, pese a ser una actividad transgresora y gratificante, se ha convertido en otro tipo de mercancía y está sujeto de explotación.  
 \*A las 14h. comida popular vegana: Paella de verduras  
**17h** **Migraciones: mesa redonda**  
 Con: Eduardo Romero/ Ainhoa Nadia Donabadi / Campesinos por el Tránsito de los CIE  
 Promover, revisar leyes, restricciones a Brasil, sobre-explotación laboral, trata, rotación racista, contextos de inmigración, deportación... ¿Aguante sereno em apropiem a la dura realidad de los personas migrantes a través de la cultura? ¿Y es importante a denunciar y combatir aquellos actos de explotación y racismo. Estimar como agente político eficaz especialmente a los jóvenes migrantes por la violencia específica que contra ellos ejercen, así como la realidad del control de protección del espacio y el funcionamiento institucional que agotan complejidad de 18 años.  
**20** Fin de semana **CSOA La Fusteria**  
**19h** **Homes del bosc: una història dels maquis**  
 Un fill, de mitja menuda d'una família descendent, a partir d'unes cartes amagades, el reconstruïx vital d'una família i comença a descobrir la història dels maquis. Un fill, de mitja menuda d'una família descendent, a partir d'unes cartes amagades, el reconstruïx vital d'una família i comença a descobrir la història dels maquis. Un fill, de mitja menuda d'una família descendent, a partir d'unes cartes amagades, el reconstruïx vital d'una família i comença a descobrir la història dels maquis.  
 Francisco Collado Autodidacta

**21** Martes **Ateneu Llibertari del Cabanyal**  
**19h** **Debate: "Centímetro a centímetro contra la opresión. Anarquismo y liberación animal"**  
 ¿El cargo de Ochoaizacoa es una individualidad empresarial? Partiendo de valores fundamentales del anarquismo. ¿Qué importancia le damos en nuestra lucha y nuestros espacios a la explotación de los demás animales?  
**22** Miércoles **Ca l'Estudiantat**  
**19h** **Universitat Perduda**  
 L'Universitat Perduda és una crítica col·lectiva que reuneix algunes de les veus d'aquelles que han protagonitzat, juntament amb moltes altres, la història del moviment estudiantil a les universitats del País Valencià, amb especial atenció a la ciutat de València.  
**23** Jueves **CSOA L'Horta**  
**19h** **A un latido de distancia**  
 En este nuevo libro, escrito con la gracia y la ternura características de Adalberto Arrigada, la autora a través de historias cortas y resistentes da a conocer las corrientes, hitos y otras historias del sistema judicial y carcelario. Un libro donde cada pocas palabras se dicen muchas cosas y donde se da la factor para que el lector se propie sentir.  
 Adalberto Arrigada Ed. Tokoku  
 \*A las 21h. cena popular vegana A las 22h. CONCIERTO

**24** Viernes **CSO El Nido**  
**19h** **Anarquismo es movimiento**  
 Es necesario que el anarquismo sea siempre un movimiento y que sea capaz de una autocrítica que le permita actualizarse y reorganizarse, sin que ello signifique decir que tenga que perder sus valores. El pensamiento libertario ha sabido y debe saber, por tanto, abrirse a su propia renovación. ¿Movimientos como Seattle, 15-M o Occupy Wall Street, son una nueva manera de organización y constitución anarquista? ¿Hacia dónde nos movemos?  
 Ferrn Boixet Ed. Vint  
**22h** **CONCIERTO: "Portasombra" y "Eterno Doble"**  
**25** Sábado **Solar Corona**  
**12h** **La apuesta directa**  
 Este libro surge al activar un proceso de reflexión horizontal sobre las transformaciones sociales y políticas en curso y sus posibles consecuencias. Se propone como un instrumento de aproximación, una de las actividades libertarias que, al calor de las decenas de conversaciones en curso, están reforzándose de manera más de lo que se imagina, animado que se trata de una apuesta por tener sujeto a discusión y a error.  
**17h** **Feminismos: mesa redonda**  
 Con Itziar Ziga y Mercedes Galarza  
 Malalties. Una entreprensista, Itziar Ziga Ed. Txalaparta  
 Feminismos vegans. Una antología, AA. VV. Merendes Galarza Ed. Vint

**26** Domingo **Plaza del Carme**  
**12h** **Auca contra las cárceles de menores**  
 \*Representación teatral, donde a través de una ríspica y un lenguaje se habla de temas específicos.  
**Solar Corona**  
**12h** **Charla: Operación Pandora**  
 El 16 de diciembre de 2014 els missos van irrompre a 14 cases i centres socials, destruint-se l'artefacte del que rebombaria de valor. 11 companyes van ser empresades per l'Audència Nacional. 7 de les quals han passat més d'un mes a la presó. Més info: [electronicos.uv.es/press](http://electronicos.uv.es/press)  
 \*A las 14h. comida popular vegana: Paella de verduras  
**15h** **Charla sobre la revolución de Rojava**  
 Comunalisme, Feminisme i Autogestió: reflexions sobre el moviment Rojava. Amb companyes de Kurdistán, el comitè de solidaritat anti-el Kurdistan de Catalunya. <http://kurdistancat.blogspot.com/>  
**17h** **Charla: Iniciativas y experiencias de Autogestión y Autoorganización en Grecia**  
 Amb Orestis Varkarakis company que autor del llibre "Iniciatives creatives i Contrapoder: Intèrims i reflexions del moviment radical en el regim 15M" (indical del grup i integrant del Col·lectiu Cooperativa de treball "El Fakel" de la Xarxa d'Iniciatives Cooperatives d'Aterres.

## ENTREVISTA

## FESTIVAL DE CINE ANARQUISTA EN MADRID

Entre los días 23 y 25 de abril se celebra en Madrid el III Festival de Cine Anarquista, una muestra de lo que actualmente se está haciendo desde y sobre el mundo libertario en el campo de la cinematografía. Las compañeras y compañeros que organizan este encuentro nos cuentan sobre algunos de los aspectos del Festival

## “No hay solo un cine de temática anarquista, también existe un cine anarquista en cuanto a su forma de trabajar”

**Ya vamos por la tercera edición del Festival, ¿cómo surgió el proyecto?**

El proyecto surge a partir de conocer la existencia del Festival de Cine Anarquista de Barcelona, que va ya por su cuarta edición. Revisando la programación nos dimos cuenta de que había una gran cantidad de películas y documentales interesantísimos y sobre realidades que desconocíamos de los cuales no teníamos ninguna referencia. Nos pareció muy interesante que en Madrid también hubiese un espacio desde el cual ayudar en la difusión de trabajos que pensamos vale la pena mostrar lo máximo posible, tanto por su temática anarquista como por ser realizados desde nuestro mundo, y muestran otra forma de producir audiovisuales. Es entonces cuando militantes de diversas experiencias (ecologistas, anarcosindicales, educación...), pero compartiendo el ideario anarquista, nos lanzamos a preparar la primera edición. Por lo que sabemos, a partir del Festival de Barcelona la idea ha tenido éxito y se ha repetido en otras ciudades del Estado español.

**¿Nos podéis hacer un balance de los dos anteriores Festivales?**

La valoración es positiva. Si bien el primero lo hicimos con lo que, visto con perspectiva, creemos fue una visión limitada sobre el fenómeno del cine anarquista, sí es cierto que conseguimos bastante asistencia en algunas proyecciones y se dieron espacios muy interesantes para compartir opiniones y aprendizajes. Como al preparar la segunda edición el festival era un poco más conocido, pudimos entrar en contacto e intercambiar ideas con más directores y colectivos y se enriqueció bastante nuestra idea sobre los audiovisuales que tendrían cabida en un festival de cine anarquista. Sobre todo empezamos a trabajar más la idea de que no deberíamos valorar solo la temática sino también la forma de producción y dar espacios a cooperativas y colectivos que al trabajar de forma horizontal y autogestionada nos mostrarán una forma más libertaria de producir audiovisuales. Nos interesa mostrar que trabajando de forma horizontal y sin relaciones jerárquicas también se puede producir muy buena cultura. Afortunadamente pudimos contar con varios de estos colectivos en las proyecciones y debatir sobre sus experiencias y formas de plantear la realización de audiovisuales.

Para poder mostrar esta forma de producción también ha sido muy importante mostrar la experiencia de la revolución española de 1936. Al igual que otras industrias y el campo agrario, también se colectivizó la industria cinematográfica a través del Sindicato de Espectáculos de la CNT y se produjo de forma autogestionada tanto películas de ficción como numerosos reportajes sobre la guerra y la revolución. En las ediciones anteriores hemos podido proyectar “Aurora de Esperanza”, película producida por la CNT en 1937, y el fabuloso documental de Óscar



Martin “Celuloide colectivo”, en el que además pudimos contar con su presencia para charlar sobre una experiencia que nos parece importantísima en la historia del cine a la hora de mostrar cómo poder realizar cine fuera de relaciones capitalistas y jerárquicas. Como solemos decir en las presentaciones de las proyecciones no hay solo un cine de temática anarquista, también existe un cine anarquista en cuanto a su forma de trabajar.

**¿Que nos podéis contar de las novedades que podremos ver en el III Festival de Cine Anarquista? ¿Nos podéis adelantar el programa de este año?**

Este año, al igual que los anteriores, vamos a proyectar a lo largo de tres jornadas: jueves 23 en el Centro Social La Morada, viernes 24 en la librería El Enclave y sábado 25 de abril

trabajar la historia y el ideario anarquista, documentales realizados por cooperativas y colectivos horizontales que nos van a enseñar otra manera de producir audiovisuales y piezas que podríamos calificar como videoactivismo: hechas con pocos medios y con gran premura porque es necesario difundir su lucha rápidamente, pero que son muy capaces de conmover y despertar la rabia del espectador y espectadora. Como comentamos, creemos que es una buena muestra de la variedad y riqueza de formas de que es capaz el audiovisual anarquista y de combate. En la página web del festival podéis consultar todas las proyecciones.

Entre los trabajos que apenas han podido ser vistos hasta ahora destacaríamos “Re-Mine, el último movimiento obrero”, documental sobre la marcha de las y los mineros de 2012 y que ha sido bastante reconocido a nivel internacional y “Memoria Viva”, documental sobre la historia de CNT que ha sido incluso seleccionado por la Seminci de Valladolid y que proyectaremos con la participación de la cooperativa que lo ha realizado.

Por otro lado, sentimos bastante orgullo de la proyección que vamos a realizar de “La Comuna”, película muda de Armand Guerra sobre la Comuna de París filmada en 1914 y para la que algunas y algunos compañeros han compuesto una música que tocarán durante la proyección. Nos hace mucha ilusión proyectar una película muda como se hacía en los orígenes del cine, con música en directo.

**Pienso que vuestra posición es privilegiada para darnos una visión de la situación actual del cine libertario ¿cómo está la cosa?**

La situación es muy, muy buena. Nos apena que por fuerzas y capacidad no podamos proyectar todo lo que nos llega, que es bastante, tanto del Estado español como de otros Estados, pero al hacer balance de todo lo que recibimos sí podemos afirmar que hay mucho interés y la situación es muy buena, y la situación es muy buena tanto por el enorme interés que sigue despertando la historia del movimiento anarquista como a un nivel de luchas actuales con audiovisuales que registran las luchas en las que actualmente estamos inmersos los y las anarquistas o como forma de denuncia de situaciones de explotación. Hay que tener en cuenta que con las nuevas tecnologías resulta mucho más accesible a cualquier militante montar audiovisuales, no es una tarea tan distante como nos podía resultar varios años atrás y esto hace que, con mejor o peor calidad, se monten una gran cantidad de trabajos y surjan fenómenos como el que, con mayor o menor acierto, se ha dado en llamar “Videoactivismo” y que también tratamos de programar en el festival. Sinceramente, para nosotros y nosotras es muy motivador recibir tantísimos trabajos, nos da mucho ánimo ver la cantidad de gente y proyectos que siguen con muchísimas ganas de cambiar el mundo.

**¿Os gustaría añadir algo más?**

Sólo nos queda invitaros a asistir a las proyecciones. Aunque en la sociedad actual recibimos una idea individualista sobre la forma de recibir la cultura, quizá en la comodidad de nuestros hogares, desde el festival sí reivindicamos recuperar espacios y formas colectivas para compartir la cultura y los aprendizajes y, como muchas veces repetimos, la proyección no acaba hasta que entre todas y todos hemos compartido lo que hemos aprendido.

Chemi

**Nos interesa mostrar que trabajando de forma horizontal y sin relaciones jerárquicas también se puede producir muy buena cultura**

en el Centro Social La Quimera. Este año estamos bastante satisfechos con la programación ya que contamos con una gran muestra de la riqueza del cine anarquista en este momento. Vamos a poder proyectar películas hechas con grandes medios y muy buenas técnicamente que demuestran que hay un gran interés en invertir tiempo y esfuerzo en