



EXPOSICIÓN ITINERANTE

La Muerte de la Libertad. Represión franquista al Movimiento Libertario

La exposición producida por la CGT, con la colaboración de la Fundación Salvador Seguí, propone un recorrido por la geografía de la represión ejercida por los sublevados el 19 julio de 1936.

PRESENTACIÓN

Aunque se ha padecido una de las represiones más crueles y prolongadas, hay que reconocer que se ha comenzado tarde el trabajo de recuperación, impulsado sobre todo gracias a la sociedad civil, a través de las Asociaciones para la Recuperación de la Memoria Colectiva. Este retraso, es la consecuencia del silencio y del miedo; del exilio forzado y auto impuesto que padecieron muchos ciudadanos y ciudadanas; de la ruina económica y cultural sufrida por este país, y del pacto no escrito entre los partidos que lideraron la transición política española para silenciar la historia, con el objetivo de "no reabrir las heridas" o "no despertar fantasmas del pasado".

Con *La Muerte de la Libertad* queremos recuperar esta etapa nefasta de represión y muerte, a través de documentos de la época y las voces de sus víctimas, testigos y protagonistas, pero queremos hacerlo ejemplarizándolo en

un colectivo ideológico muy definido, el Movimiento Libertario Español, conformado por las organizaciones Confederación Nacional del Trabajo, Juventudes Libertarias, Mujeres Libres y Federación Anarquista Ibérica. Aunque somos conscientes que los libertarios fueron una víctima más, no los únicos masacrados por el fascismo, sí hay que reconocerles que fueron los primeros en organizarse y ofrecerles resistencia.

El exterminio de los vencidos había sido previamente planificado por los sublevados, tal como afirmó el general Mola: *Hay que extender el terror, hay que dejar sensación de dominio, eliminando sin escrúpulos a todos los que no piensen como nosotros.*

Con la rebelión de julio de 1936 el Ejército fascista declaró el estado de guerra, asumió todas las atribuciones en materia de orden público y sometió la justicia ordinaria a la militar, comenzando la operación de exterminio con la colaboración entusiasta de falangistas, requetés, milicias ciudadanas y voluntarios, además de la bendición de la Iglesia católica. La jerarquía eclesiástica prestó desde el primer momento del golpe militar todos sus servicios ideológicos y propagandísticos al ejército rebelde, defendiendo como licita la guerra en defensa de la religión. La mayoría del clero no sólo silenció la ola de terror contra los “rojos”, sino que la aprobó e incluso colaboró en la represión. Quisieron “limpiar España de elementos indeseables” y comenzaron, donde triunfó el golpe militar, un verano sangriento. Los territorios ocupados por los fascistas son ejemplos de la violencia y del terror sobre los vencidos.

Con la pérdida de la guerra por la República, no llegó la paz sino una represión sistematizada y alentada por el nuevo Estado. Todo el país se convirtió en una inmensa prisión y el pueblo trabajador, clasificado por los vencedores, en afectos, indiferentes o desafectos al Régimen, tuvo que demostrar su inocencia.

Con las primeras medidas represivas de los campos de concentración y encarcelamientos masivos, aparecieron la tortura sistemática, el ensañamiento y la eliminación física, con los fusilamientos, las sacas, la aplicación de la ley de fugas... Los que lograron sobrevivir sufrieron la represión física con las diversas modalidades de trabajos forzados. La represión económica, a través del expolio y la rapiña sobre los bienes de los vencidos. La represión laboral, la depuración, que en muchos casos produjo la marginación social y la

pobreza. Y la omnipresente represión ideológica, por parte de la Falange y de la Iglesia, sobre las vidas y conciencias de los trabajadores y trabajadoras de este país.

Aún tenemos que recuperar mucha memoria porque se ha silenciado la despiadada represión ejercida por los vencedores de la guerra civil. Es un episodio muy negro de la historia, con los miles de ejecuciones realizadas, los presos políticos internados en las cárceles y campos de concentración, donde murieron de hambre por las malas condiciones, miles de presas y presos.

Con esta exposición pretendemos conseguir varios objetivos:
Conocer el número de mujeres y hombres libertarios víctimas del franquismo.
Comprender el proceso y las características de la represión en las distintas etapas del Régimen. Así como descubrir cuales son las regiones más afectadas y las razones de dicha circunstancia durante y después de la guerra.
Finalmente, intentamos que esta exposición sirva para devolverle al Movimiento Libertario, aunque sea de manera simbólica, la memoria y la dignidad que el franquismo le arrebató.

La imagen de la exposición, la gota de sangre, es la reproducción de la cubierta original de la publicación *Madrid*, editada en febrero de 1937 por el Gobierno republicano, en catalán, castellano, francés e inglés, para denunciar las atrocidades realizadas al pueblo español por el ejército sublevado.

La exposición consta de 28 expositores auto enrollables y un montaje sonoro en CD, de 9 minutos.

PANELES

1. Presentación
2. Luna de sangre (Bandos de guerra: el primer instrumento de represión)
3. Lluvia de muerte (Trabajadores bajo las bombas)
4. Codo con codo (Les arrancaron la libertad)
5. Humillación de los vencidos (Atrapados en los campos de concentración)
6. La paz de los cementerios (Así los mataba Franco)
7. La memoria de la tierra (Las fosas llevan la firma de los asesinos)
8. La dialéctica del fascismo (La tortura practicada como herramienta cotidiana de represión)
9. Toda España una prisión (Cárceles de hombres)
10. Toda España una prisión (Cárceles de mujeres)

11. Ordeno y mando (El miedo como estrategia fascista de sumisión)
12. El olor de la miseria (El hambre convivía con los trabajadores)
13. Raíces truncadas (El exilio como forma de vida)
14. Vencidos y vejados (Campos de concentración para los luchadores contra el fascismo)
15. “S” de Rote Spanier (Campos de exterminio nazis)
16. Nadie estaba libre de sospecha (El exilio interior)
17. Ellas lo dieron todo (Homenaje a las mujeres víctimas de la represión)
18. La noche más larga (Juicios sumarísimos)
19. La noche más larga (Víctimas de un crimen legal: Joan Peiró y Francisco Granado - Joaquín Delgado)
20. Prietas las filas (los trabajos forzados)
21. Depurado ¡por rojo! (Represión laboral)
22. Habla en cristiano (Represión moral y cultural)
23. La espada y la cruz (La represión ideológica)
24. Los del monte (La guerrilla libertaria)
25. España Libre (La oposición libertaria al régimen de Franco)
26. España Libre (Propaganda libertaria clandestina)
27. ¡Salud, compañeros! (Solidaridad pro presos)
28. Franco ¡Presente! (El Fascismo hoy)

Cada expositor, tiene una base con patas de aluminio, peso total 4 kilos.
Estructura montada 104 x 210 x 40 cm. (ancho x alto)
Impresión 100 x 205 cm.

La sala de exposición, debería tener como mínimo 40 m², pero va en función de la forma de la sala. Los metros lineales mínimos serían 35, para que los paneles estén a una distancia que permita una visita agradable.

**EL ESPACIO SUFICIENTE PARA LOS 28 PANELES
SON 35 METROS LINEALES
Y LA SUPERFICIE DE LA SALA, DESDE 40 M².**

¿Quién puede solicitarla?

Cualquier entidad pública o privada, que disponga de un lugar adecuado para exponerla y desee realizar una muestra histórica y didáctica para la difusión de la represión fascista ejercida desde el 18 de julio de 1936.

¿Que establece el convenio de cesión?

Por un lado la CGT se compromete a facilitar el material y a supervisar la exposición si lo considera necesario.

Para los entes de la CGT el compromiso incluye los gastos de embalaje y de transporte de la exposición así como el desmontaje y el envío a la siguiente sede de la CGT, donde se vaya a exponer la Exposición, de los materiales cedidos.

La entidad o ente que vaya a utilizar la Exposición se hace responsable de la custodia y seguridad de los materiales cedidos. Se compromete a montar la exposición en un local adecuado, cerrado y con las debidas medidas de seguridad para evitar daños o agresiones, haciéndose cargo de los gastos de reparación o restitución que resulten de la pérdida, sustracción o deterioro de los materiales cedidos, y de la devolución de la exposición en tiempo y forma acordados.

La entidad o ente solicitante debe disponer también de espacio suficiente y de las condiciones técnicas necesarias para el buen desarrollo de la actividad, y de realizar publicidad hacer constar la participación de la CGT y de la FSS, así como enviarla a la CGT y a la FSS para hacer el seguimiento de la exposición.

La cesión de la exposición es gratuita para los entes de la CGT.

Para otras entidades, tanto públicas como privadas, se ofertará la exposición según los acuerdos oportunos económicos de gastos de transporte, embalaje y préstamo por días y/o el estudio de diferentes contrapartidas por la cesión, haciendo constar el pago de una tasa o seguro que cubra posibles desperfectos.

Requisitos técnicos

Espacio suficiente para los 28 paneles de 104 x 210 x 40 cm. (ancho x alto)
Conexión eléctrica y material técnico para la audición del montaje en CD.

Enviar la solicitud a:

Rafael Maestre: Rafael.Maestre@uv.es

SOLICITUD

Nombre de la entidad:

Dirección:

CP- Población:

Teléfono:

Fax:

Correo-e:

Persona responsable:

Ayuntamiento:

Institución educativa:

Otras (especificar cuál):

Lugar de la exposición:

Día de la inauguración:

Día de desmontaje:

Dirección:

Persona de contacto:

Teléfono

Fecha y firma

Instrucciones de montaje

Cada expositor, tiene una base con patas de aluminio, peso total 4 kg.

El montaje es muy sencillo: En primer lugar se despliegan las patas. Se extrae de una ranura de la base el eje telescópico, que se despliega y que se encaja en la parte superior del panel desenrollado.

Los paneles están numerados en la parte inferior derecha, en la base y en la bolsa de transporte que se incluye.

☞ La exposición se complementa con un montaje sonoro, con la dramatización de testimonios de la represión, en CD